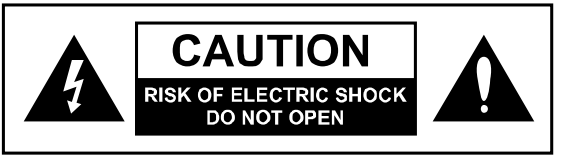
TIMEFACTOR

Guide d’utilisation



WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE
AVIS: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE-NE PAS OUVRIR.

AVERTISSEMENT

Utilisez uniquement avec l’adaptateur secteur fourni.
Évitez de renverser des liquides sur ou dans l’appareil.
N’exposez pas cet appareil à une chaleur ou une humidité excessive.
N’ouvrez pas cet appareil. Aucune des pièces ne peut être réparée par l’utilisateur.

Suite aux tests effectués, il est établi que cet appareil numérique de Classe B répond aux exigences de l’alinéa 15 des normes fédérales américaines. Son fonctionnement est soumis à ces deux conditions : (1) Cet appareil ne doit pas causer d’interférences nuisibles, et (2) il doit accepter toutes les interférences reçues, même celles pouvant affecter son fonctionnement.

Guide d’utilisation de la TimeFactor – Référence : 159020
Contenu du guide d’utilisation de la TimeFactor – Référence : 141131 Rév. D

Eventide et Harmonizer sont des marques déposées de Eventide Inc.
©2007 Eventide Inc.

Introduction 4

Quelques précisions 4

Caractéristiques principales 4

Notre site Internet 4

Présentation 5

Informations de base 5

Connecteurs 9

Configurations types 10

Fonction Bypass (désactivation) 14

Réglage Mix 15

Led d'écrêtage 16

Les effets 17

Boutons de contrôle/paramètres des effets 18

- Dly Mix 19
- Dly Time A et Dly Time B 20
- Fdbk A et Fdbk B 20
- DigitalDelay 20
- VintageDelay 20
- TapeEcho 20
- ModDelay 21
- DuckedDelay 21
- BandDelay 21
- FilterPong 21
- MultiTap 22
- Reverse 22

Fonction Catchup 23

Pédale d'expression 23

Les commutateurs au pied – Modes Play et Bank 25

- Mode Play 25
- Mode Bank 26

Fonction Tempo 27

- Activation/désactivation de la fonction Tempo 27
- Fonction Tap Tempo 28
- Réglage de la fonction Tempo et des délais 28
- Fonction Global – Valeurs Tempo et Mix 28

Indicateur d'édition de Preset 28

Sauvegarde des Presets 29

- Organisation de vos Presets dans les banques 29

Procédure de Dump (copie de secours) des Presets et des paramètres système 29
Procédure pour rétablir les valeurs de réglage des Presets et des paramètres système 30
Fonction de lecture en boucle (Looper) 30

Vide 31
Enregistrement 31
Ajout de piste 31
Lecture 32
Arrêt 32
Suppression de la boucle 32
Mode Bank 32
Fonctions des boutons de contrôle avec la fonction Looper 32
Connecteur Aux Switch 34

MIDI 35

Mode System 35

Pour sélectionner/quitter le mode System 35
Navigation en mode System 36
Arborescence du menu System 36

[BYPASS] – Pour sélectionner le mode de Bypass 36
[AUX SW] – Pour programmer les commutateurs auxiliaires 37
[MIDI] – Fonctions MIDI 40
[UTILITY] – Fonctions utilitaires 45

Initialisation sur les réglages d'usine/Mises à jour du logiciel 47

Pour rétablir les paramètres système par défaut 47
Pour rétablir les Presets d'usine et les paramètres système sur leur valeur par défaut 47
Mises à jour du logiciel 47
Tableau d'implémentation MIDI 48

Caractéristiques techniques 49

GARANTIE LIMITÉE 50

Introduction

Nous vous félicitons d'avoir choisi ce processeur d'effets Eventide. Nous rêvions depuis longtemps de pouvoir mettre tous nos effets en Rack à la disposition des musiciens sur scène, et en particulier, des guitaristes. Le TimeFactor nous permet enfin de réaliser ce rêve. Cette pédale vous offre un son de qualité studio, une puissance de traitement incroyable, des effets de renommée mondiale et une polyvalence incomparable sur scène.

Quelques précisions

De format compact, la pédale TimeFactor permet de bénéficier d'une flexibilité et d'une qualité de traitement sonore insurpassables. Nous avons créé la TimeFactor pour vous donner la possibilité de sculpter votre son avec précision. Dès le début, nous avons réalisé que pour atteindre cet objectif, nous devions vous offrir la flexibilité nécessaire pour libérer votre créativité.

Nous nous sommes efforcés de concevoir la TimeFactor pour qu'elle soit très simple d'utilisation. Nous avons élaboré une interface utilisateur aussi intuitive que possible pour gérer et contrôler la puissance et la flexibilité incroyables offertes par chaque processeur d'effets de la série Factor. Nous espérons que vous prendrez le temps de maîtriser toutes les fonctions disponibles.

Nous savons qu'il vous tarde d'utiliser cette pédale. Si vous ne lisez jamais les modes d'emploi, prenez au moins le temps de lire les informations de base.

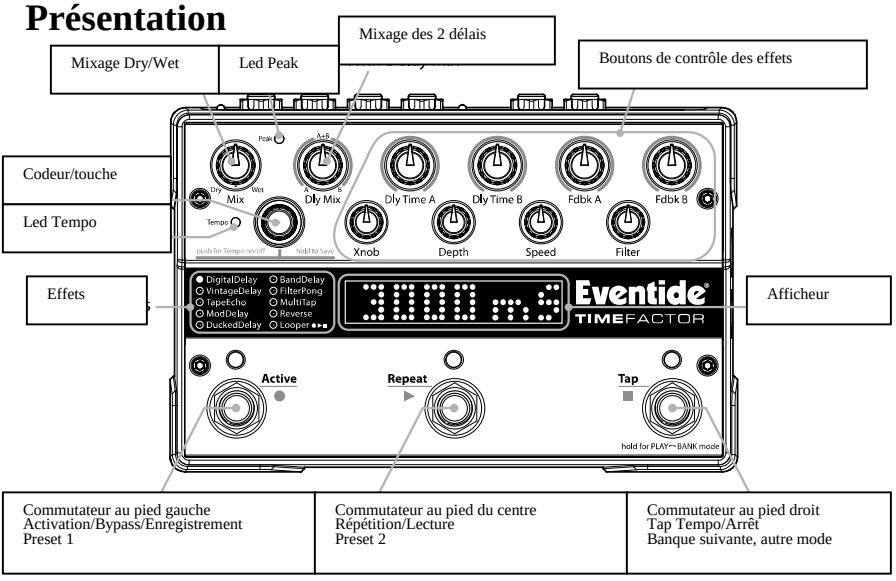
Caractéristiques principales

- 9 des meilleurs délais conçus par Eventide, avec fonction de lecture en boucle
- Deux délais indépendants de 3 secondes
- Possibilité de connecter des instruments/équipements à niveau ligne
- Connecteurs Aux Switch et Expression Pedal permettant d'utiliser des contrôleurs externes
- 20 Presets utilisateur offrant la possibilité d'accéder instantanément à 2 Presets en même temps
- Afficheur lumineux de grande taille
- Compatibilité MIDI
- Mise à jour du logiciel par connexion USB

Notre site Internet

Visitez le site **www.eventidestompboxes.com** pour obtenir une version de ce guide d'utilisation dans une autre langue, ou accéder à la Foire Aux Questions (FAQ), aux informations sur les accessoires et aux instructions de téléchargement des mises à jour du logiciel.

Présentation



Informations de base

Voici les notions de base avec lesquelles vous devez vous familiariser pour utiliser la TimeFactor correctement. Si vous ne lisez jamais les modes d'emploi, prenez au moins le temps de lire cette section.

Les effets

Cette pédale offre 10 types de délais que nous nommons "effets". Sélectionnez un effet en tournant le codeur rotatif. Un seul effet peut être utilisé à la fois.

Contrôle des effets

Chaque effet propose des paramètres qui peuvent être modifiés en tournant les 10 boutons. Ces boutons vous permettent de régler le temps de délai, le niveau de réinjection, les niveaux de mixage et les autres paramètres affectant le son de chaque effet. De plus, certaines caractéristiques sonores des effets peuvent être contrôlées avec les commutateurs au pied.

Utilisation des commutateurs au pied

Les commutateurs au pied peuvent être utilisés de deux façons : en mode Play (jeu) ou en mode Bank (banque).

En mode Play, ces commutateurs servent à contrôler certains réglages des effets, comme les fonctions Tap Tempo et Infinite Repeat. En mode Bank, ils permettent de charger instantanément des versions sauvegardées des effets.

Avant de donner plus de détails sur les modes des commutateurs au pied, nous devons vous fournir la définition de certains termes.

Les Presets

La TimeFactor vous permet de sauvegarder les effets dont vous avez modifié les paramètres avec les boutons de contrôle. L'effet et les valeurs de réglage sont alors sauvegardés dans un "Preset". La TimeFactor offre la possibilité de sauvegarder jusqu'à 20 Presets. Les instructions pour la sauvegarde des Presets sont présentées dans un autre chapitre de ce guide d'utilisation.

Les banques

La TimeFactor vous permet d'alterner rapidement entre deux Presets. En mode Bank, appuyez simplement sur le commutateur au pied de gauche ou du centre pour charger instantanément votre Preset.

Les Presets sont sauvegardés par groupe de deux, et chaque paire de Presets se nomme une banque. Vous disposez d'un total de 10 banques pour sauvegarder jusqu'à 20 Presets. Vous pouvez accéder aux banques de Presets en appuyant sur le commutateur au pied droit en mode Bank.

Modes Play et Bank des commutateurs au pied

Pour alterner entre les modes Play et Bank, appuyez sur le commutateur au pied droit et maintenez-le enfoncé pendant quelques secondes. Les nouveaux paramètres apparaissent alors sur l'afficheur.

En mode Play, l'afficheur indique le nom de l'effet chargé, comme par exemple, [DIGIDLY] pour le délai numérique. La Led ORANGE située au-dessus du commutateur au pied gauche s'allume lorsqu'un effet/Preset est activé (si le mode Bypass n'est pas sélectionné).

En mode Bank, il affiche "BANK", un numéro, le deux-points puis un autre numéro. Par exemple, [BANK 1:1] indique que le Preset 1 de la banque 1 est sélectionné. La Led ROUGE située au-dessus du commutateur au pied de gauche ou du centre s'allume lorsqu'un effet/Preset est activé.

À chaque fois que vous maintenez le commutateur au pied droit enfoncé, vous passez d'un mode à l'autre.

Utilisation en mode Play

Lorsque vous êtes en mode Play, les commutateurs au pied servent à contrôler les paramètres de l'effet sélectionné. Pour chacun des 9 délais, le commutateur de gauche active/désactive l'effet, le commutateur du centre active/désactive la fonction de répétition à l'infini, et le commutateur de droite permet de taper un tempo. Pour la fonction de lecture en boucle, les commutateurs au pied en mode Play servent de réglages de transport, d'enregistrement, de lecture et d'arrêt.

Utilisation en mode Bank

Sélectionnez le mode Bank. L'afficheur indique alors le numéro du Preset en cours. Par exemple, [BANK 1:1] s'affiche lorsque le Preset 1 de la banque 1 est chargé. La Led du commutateur au pied gauche s'allume alors si le Preset est activé (plutôt qu'en mode Bypass). Si le Preset 2 est chargé et activé, la Led située au-dessus du commutateur au pied du centre s'allume.

Vous pouvez alterner entre les Presets de la banque sélectionnée en appuyant sur les commutateurs au pied de gauche et du centre. L'afficheur indique alors Preset 1 ou Preset 2 avec le même numéro de banque, et la Led correspondant au commutateur s'allume en rouge.

Pour désactiver (Bypass) le Preset chargé, appuyez sur le commutateur au pied dont la Led est allumée. La Led s'éteint alors et l'afficheur indique brièvement [BYPASS], puis le numéro du Preset désactivé. Appuyez à nouveau sur le même commutateur pour réactiver le Preset. [ACTIVE] s'affiche brièvement pour indiquer que le Preset est activé.

Changement de banque

En mode Bank, vous pouvez accéder instantanément à 2 des 20 Presets. Pour pouvoir accéder aux 18 autres Presets, vous devez changer de banque. La TimeFactor vous donne la possibilité d'activer/désactiver les banques. Cette fonction s'avère très pratique sur scène car elle vous permet d'activer uniquement les banques et Presets dont vous avez besoin. Par défaut, toutes les banques (1-10) de la TimeFactor sont activées.

Essayez maintenant de changer de banque. Commencez par sélectionner le mode Bank, puis appuyez sur le commutateur au pied droit. Lorsque vous appuyez sur ce commutateur, l'afficheur passe au numéro de banque suivant (de 1 à 10). Lorsqu'un nouveau numéro de banque s'affiche, 2 nouveaux Presets sont disponibles. Pour les charger, vous devez appuyer sur l'un des 2 autres commutateurs. Appuyez sur le commutateur de gauche pour charger le Preset 1, ou sur celui du centre pour charger le Preset 2.

Mise sous tension de la TimeFactor

Lorsque la TimeFactor est mise sous tension, elle revient exactement à son état précédent (le mode, l'effet, les valeurs de réglage des paramètres, le tempo, la configuration système, etc., sont identiques). Lorsque la TimeFactor est placée hors tension, des relais permettent de relier les entrées directement aux sorties.

Utilisation de deux délais

La pédale TimeFactor est équipée de deux entrées/sorties et vous permet de contrôler deux délais indépendants de 3 secondes. Ces deux délais sont nommés Délai A et Délai B. Selon l'effet sélectionné et la configuration d'entrée/sortie choisie, les délais peuvent être appliqués indépendamment aux signaux des entrées et sorties, ou être appliqués à un même signal d'entrée, avec les sorties combinées.

La possibilité d'utiliser deux délais est un véritable Plus car elle vous permet d'obtenir des résultats sonores intéressants. Pendant la création de vos sons, il est préférable de placer le bouton Dly Mix sur 100 % Delay A pour régler le temps de délai et la réinjection du Délai A en premier. Placez ensuite le bouton Dly Mix sur 100 % Delay B pour régler le temps de délai et la réinjection du Délai B. En réglant les paramètres des délais indépendamment, vous pouvez entendre clairement l'effet de chacun. Une fois les délais configurés comme vous le souhaitez, utilisez le bouton Dly Mix pour régler le dosage entre les deux délais, puis apportez des modifications à leurs réglages, si nécessaire.

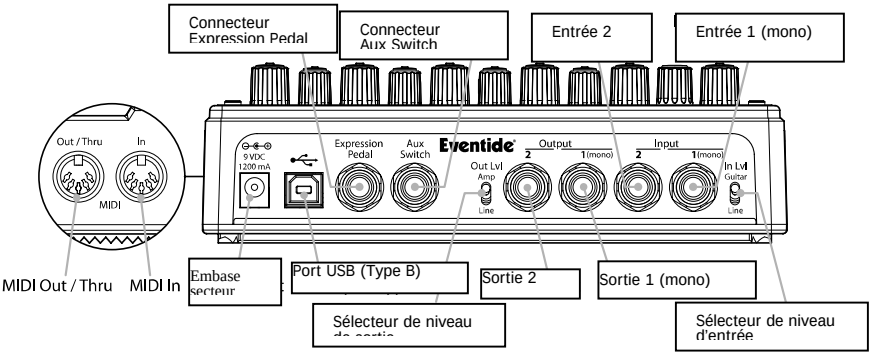
Deux effets peuvent-ils être utilisés simultanément ?

Non. Lorsque vous chargez un effet, il est appliqué au signal des deux canaux. Les effets peuvent être utilisés avec des configurations entrée stéréo/sortie stéréo, entrée mono/sortie stéréo ou entrée mono/sortie mono. La fonction de lecture en boucle constitue une exception car elle n'offre qu'une configuration entrée mono/sortie mono. La TimeFactor est suffisamment sophistiquée pour détecter

les câbles connectés et router automatiquement les signaux des deux délais en fonction de votre configuration.

Connecteurs

La TimeFactor est conçue pour être aussi flexible que possible et ses entrées/sorties permettent la connexion d'instruments et d'équipements à niveau ligne. Les sélecteurs en face arrière servent à déterminer le niveau des entrées et des sorties séparément. Les entrées et sorties audio permettent la connexion de Jacks mono 6,35 mm asymétriques.



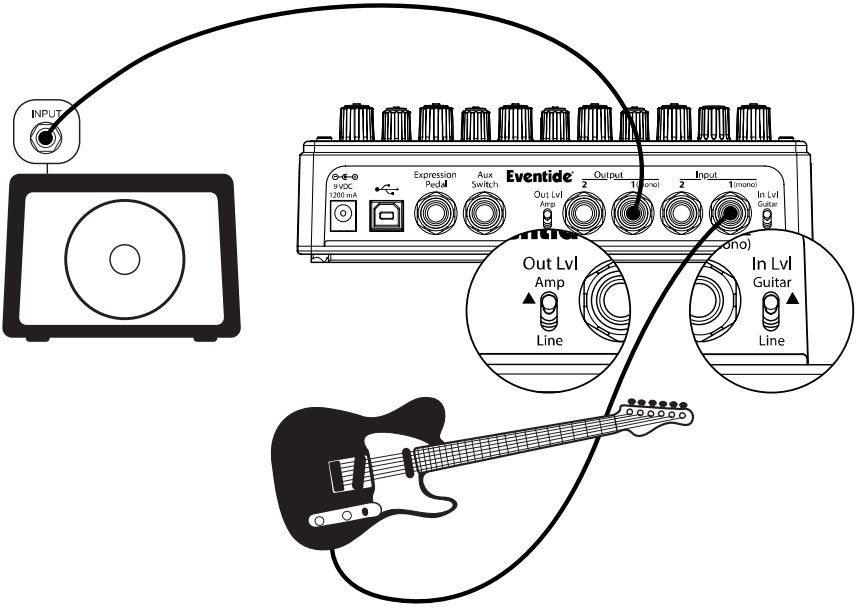
La pédale TimeFactor peut être reliée directement à votre guitare, à la suite d'une autre pédale, à la boucle d'effets d'un ampli ou au connecteur d'insertion (ou départ/retour) d'une console de mixage. Étant donné la multitude de guitares, de pédales d'effets, d'amplis et de consoles disponibles, nous ne pouvons pas vous présenter de configuration idéale. Votre configuration doit être adaptée à vos exigences spécifiques et au son que vous souhaitez obtenir. Ceci étant dit, voici quelques exemples de configurations types.

Remarque : Il est préférable de connecter la TimeFactor **après** les pédales de distorsion, les compresseurs, les égaliseurs et les Noise Gates.

Configurations types

Voici quelques exemples vous indiquant comment relier vos équipements et régler les sélecteurs de niveau d'entrée/sortie :

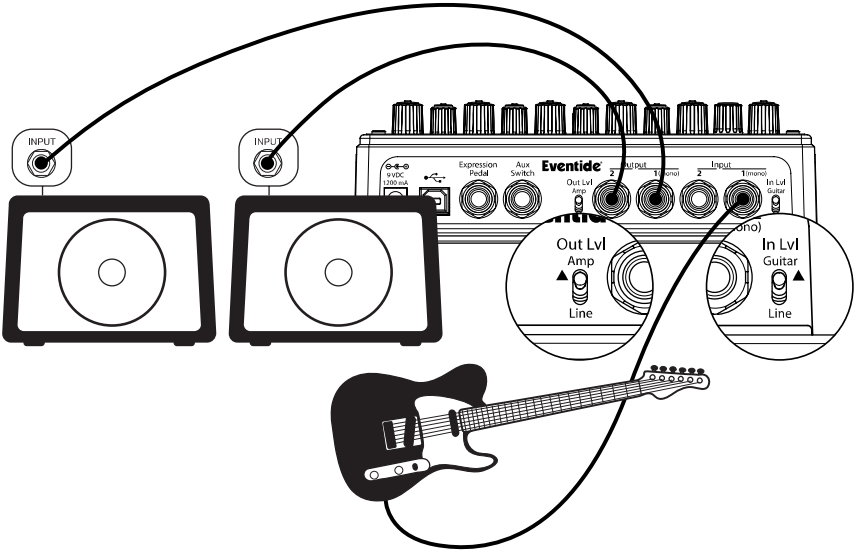
Guitare > TimeFactor > Ampli –
entrée mono/sortie mono



Il s'agit de la façon la plus simple de connecter votre TimeFactor. Connectez votre câble guitare à l'entrée 1 de la TimeFactor et utilisez un autre câble pour relier la sortie 1 de la TimeFactor à votre ampli. Les sélecteurs de niveau des entrées et sorties (In Lvl et Out Lvl) doivent être réglés sur GUITAR et AMP.

Si vous utilisez d'autres pédales d'effet, il est préférable de les connecter en amont de la TimeFactor. Reliez alors l'entrée 1 de la TimeFactor à la sortie de la dernière pédale sur le trajet. Si la Led d'écrêtage de la TimeFactor devait s'allumer, réglez son sélecteur In Lvl sur LINE.

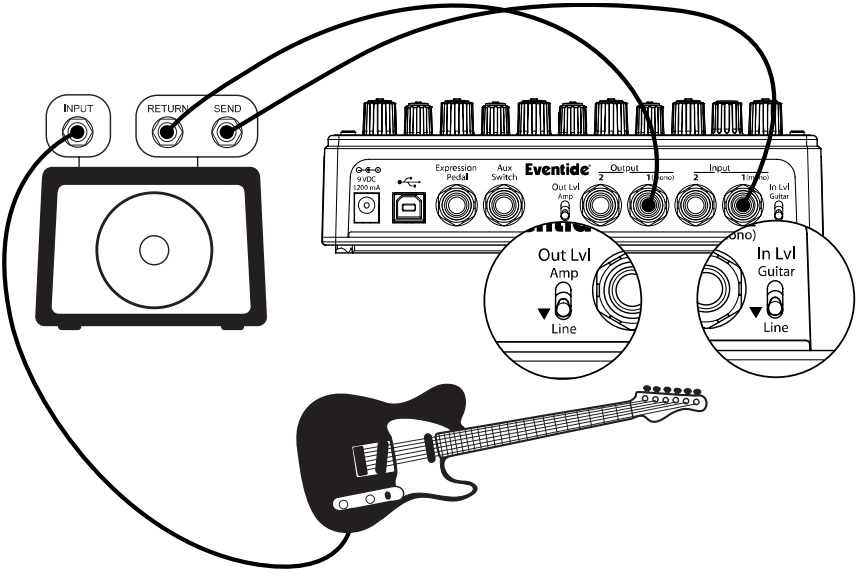
Guitare > TimeFactor > Ampli 1/Ampli 2 – entrée mono ou stéréo/sortie stéréo



Connectez votre câble guitare à l'entrée 1 de la TimeFactor. Utilisez un câble pour relier la sortie 1 de la TimeFactor à un amplificateur, et un deuxième câble pour relier la sortie 2 de la TimeFactor à un autre amplificateur. Le sélecteur de niveau d'entrée (In Lvl) doit être réglé sur GUITAR, et le sélecteur de niveau de sortie (Out Lvl), sur AMP.

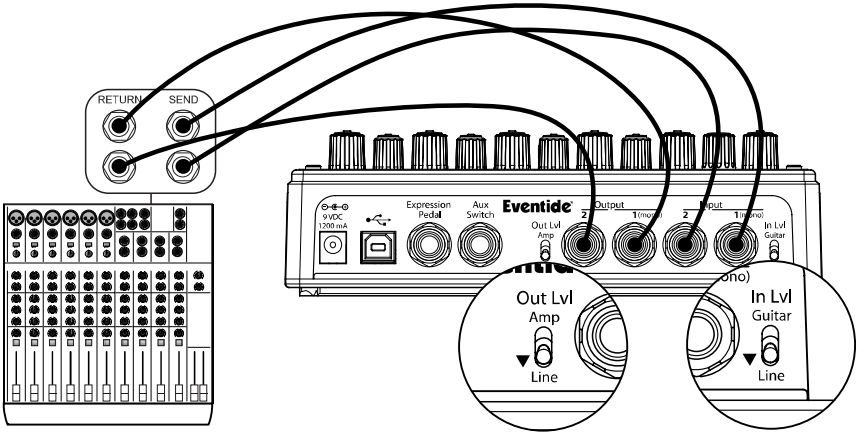
Si vous utilisez d'autres pédales d'effet, il est préférable de les connecter en amont de la TimeFactor. Reliez alors l'entrée 1 de la TimeFactor à la sortie 1 de la dernière pédale. Si cette dernière est munie de sorties stéréo, reliez sa sortie 2 à l'entrée 2 de la TimeFactor. Si la Led d'écrêtage de la TimeFactor devait s'allumer, réglez son sélecteur In Lvl sur LINE.

Guitare > Départ d'effets de l'ampli > TimeFactor > Retour d'effets de l'ampli



Si votre ampli dispose d'une boucle d'effets, vous pouvez relier l'entrée de la TimeFactor au départ de cette boucle d'effets, et la sortie de la TimeFactor au retour de la boucle. Comme la plupart des boucles d'effets des amplis guitare sont à niveau ligne, réglez les sélecteurs de niveau des entrées et sorties de la TimeFactor sur "Line".

Départ d'effets de la console > TimeFactor > Retour d'effets de la console



Lorsque vous reliez la TimeFactor à une console, réglez les sélecteurs de niveau des entrées et sorties de la TimeFactor sur "Line".

Fonction Bypass (désactivation)

Il est important de sélectionner la fonction Bypass la mieux adaptée à votre configuration. La TimeFactor vous propose trois types de Bypass : DSP Bypass, Relay Bypass et DSP+DLY Bypass. Par défaut, la fonction Bypass de la TimeFactor est réglée sur DSP Bypass.

Mode DSP Bypass

[DSP] Bypass est le mode par défaut. Lorsque le mode [DSP] Bypass est sélectionné, les signaux en entrée du processeur sont directement déviés vers les sorties, sans qu'aucun traitement sonore ne soit appliqué. Ce type de Bypass convient pour la plupart des applications.

Mode Relay Bypass/True Bypass

Certains guitaristes préfèrent utiliser un "Bypass total" pour déconnecter la totalité des circuits de la pédale du trajet de signal. Lorsque le mode [RELAY] Bypass est sélectionné, la TimeFactor utilise des relais pour connecter les entrées directement aux sorties. Lorsque la TimeFactor est mise hors tension, les relais sont coupés et les circuits sont complètement désactivés.

Toutefois, il est préférable de ne pas sélectionner le mode Relay Bypass si votre guitare est connectée à l'entrée de la TimeFactor, et que la sortie de cette dernière est reliée directement à l'entrée d'un équipement à niveau ligne, ou à votre ampli en utilisant un long câble. Les entrées des équipements à niveau ligne offrent souvent une impédance faible (10 kOhms, la plupart du temps), ce qui peut affecter le son de votre guitare. Le mode DSP Bypass permet à la TimeFactor de router le signal avec une impédance de sortie faible (500 Ohms) pour pouvoir l'acheminer aux équipements de n'importe quel type, ou utiliser de longs câbles.

Remarque : Le mode Relay Bypass ne doit pas être utilisé si les sélecteurs de niveau des entrées et sorties ne sont pas réglés sur la même position. Lorsque le sélecteur Input Lvl est réglé sur GUITAR et que le sélecteur Output Lvl est sur LINE, ou que le sélecteur Input Lvl est réglé sur LINE et que le sélecteur Output Lvl est sur AMP, le signal de la TimeFactor n'est pas à gain unitaire. Le fait de sélectionner le mode Relay Bypass de la TimeFactor cause alors une accentuation/atténuation du volume.

Mode DSP+DLY Bypass

La TimeFactor permet également de désactiver le processeur DSP et le délai ([DSP+DLY]). Lorsque le mode [DSP+DLY] est sélectionné, la fonction Bypass combine les signaux audio aux entrées du processeur DSP avec ceux des sorties, ET elle cesse d'acheminer les nouveaux signaux aux entrées du processeur DSP. Le mode DSP+BYPASS permet de désactiver un Preset sans couper abruptement la queue ou l'écho de l'effet utilisé.

Sélection d'un type de Bypass

Le mode Bypass est sélectionné dans le mode System, sous [BYPASS]. [DSP] est le mode par défaut. Voici comment sélectionner le mode :

1) Appuyez sur le codeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [BYPASS] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [BYP TYP] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner [DSP], [RELAY] ou [DSP+DLY].

7) Appuyez sur le codeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Remarque : Nous avons conçu la TimeFactor en veillant à ce qu'aucun mode de Bypass n'affecte votre son.

Remarque : Lorsque vous reliez la TimeFactor à un ordinateur, nous vous conseillons d'utiliser une interface audio dédiée (comme une interface FireWire) et de sélectionner le type de Bypass permettant les meilleurs résultats pour votre application.

Remarque : Lorsque la TimeFactor est hors tension, les relais désactivent automatiquement la pédale. Ceci signifie qu'en cas de problème d'alimentation, le signal de votre guitare serait toujours audible même si la TimeFactor était désactivée. Les pannes de courant peuvent toutefois causer d'autres problèmes...

Réglage Mix

Le bouton Mix détermine les niveaux relatifs du signal d'entrée (Dry) et de l'effet (Wet).

Mono/Stéréo

La TimeFactor peut détecter les entrées et sorties auxquelles les câbles sont connectés pour adapter la réponse du bouton Mix en conséquence. Lorsque vous utilisez une entrée mono (entrée 1) et les sorties stéréo, le signal non traité délivré par les deux sorties est prélevé à l'entrée mono (entrée 1). Lorsque vous utilisez les entrées stéréo, le signal non traité délivré par la sortie 1 provient de l'entrée 1, et celui de la sortie 2, de l'entrée 2. Ceci permet de restituer l'image stéréo du signal original.

Killdry – Départ/retour de boucle

Lorsque vous reliez votre TimeFactor au départ/retour d'une boucle d'effets (sur un ampli ou une console), la fonction Killdry peut être activée. Lorsqu'elle est activée, le bouton Mix sert de réglage de niveau principal pour les effets.

Avec la fonction Killdry activée, le bouton Mix contrôle uniquement le niveau du signal traité par les effets, sans affecter celui du signal d'origine. Le bouton Mix ne sert alors qu'à régler le niveau des effets. Veuillez noter que lorsque la fonction Killdry est activée, le Bypass coupe les effets au lieu de les désactiver.

Par défaut, la fonction Killdry est désactivée. Vous pouvez l'activer dans le menu [BYPASS] du mode System. Procédez ainsi :

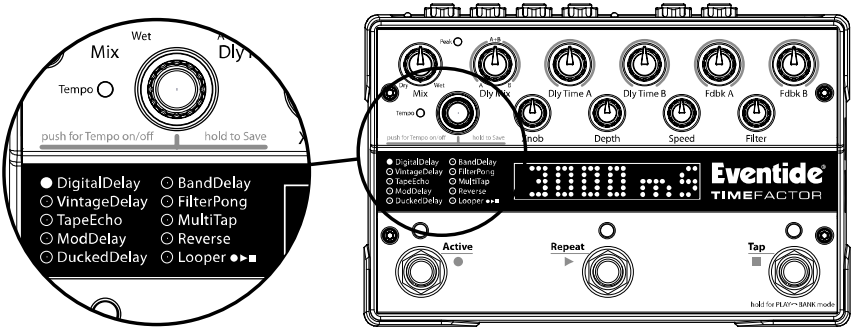
1) Appuyez sur le codeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [BYPASS] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [KILLDRY] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner [YES] ou [NO].
7) Appuyez sur le codeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Led d’écrêtage

La Led d’écrêtage s'allume lorsque le niveau du signal d’entrée est trop élevé et risque de provoquer de l’écrêtage. Il n’y a pas de problème lorsque cette Led clignote occasionnellement. Toutefois, lorsqu'elle s'allume de façon fixe, vous devez atténuer le niveau d'entrée en utilisant le réglage de niveau de la source reliée à la TimeFactor ou en réglant le sélecteur de niveau d'entrée sur Line (à l’arrière).

Les effets

La TimeFactor propose une fonction de lecture en boucle (Looper) et 9 effets de délai distincts : DigitalDelay, VintageDelay, TapeEcho, ModDelay, DuckedDelay, BandDelay, FilterPong, MultiTap et Reverse.



DigitalDelay –
Deux délais de 3 secondes avec réglages de temps de retard et de réinjection indépendants.
VintageDelay –
Effet simulant le son de délais analogiques et numériques légendaires.
TapeEcho –
Effet simulant le sifflement, la variation de hauteur et le scintillement d'un délai à bande analogique.
ModDelay –
Délais modulés permettant de recréer parfaitement le son des Chorus ou des délais avec Chorus.
DuckedDelay –
Les niveaux des réflexions sont atténués de façon dynamique pendant que vous jouez, puis rétablis sur leur valeur normale lorsque vous cessez de jouer.
BandDelay –
Délais permettant de sélectionner des filtres modulés.
FilterPong –
Deux délais créant un effet Ping Pong entre les deux sorties, avec effets de filtre garantissant d'excellents résultats.
MultiTap –
Délai à 10 répétitions avec réglages de temps de retard, de diffusion, de niveau et de vitesse des répétitions
Reverse –
Effets sonores inversés.
Looper –
Fonction de lecture en boucle de 12 secondes avec réglages d'ajout de piste et de vitesse.

Sélection des effets

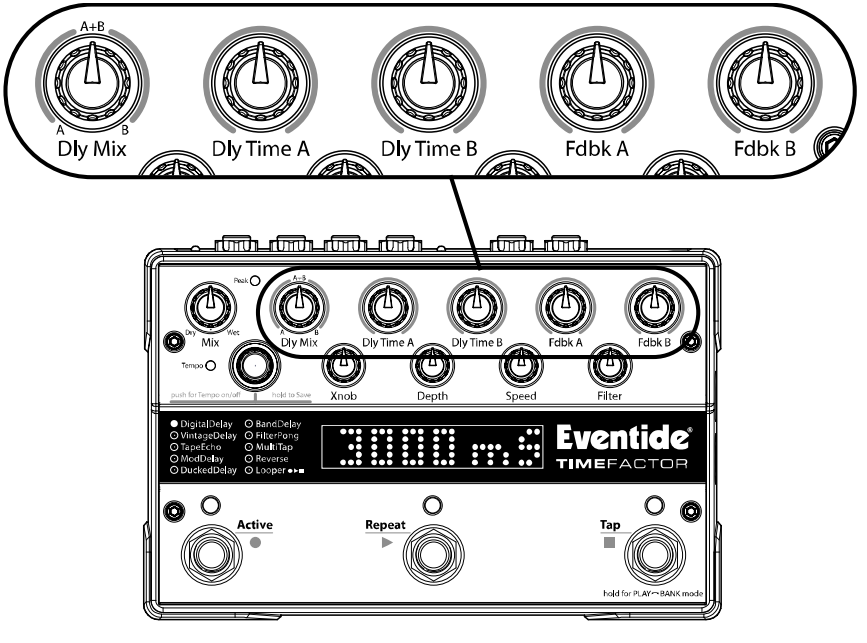
Vous pouvez sélectionner les 9 effets de délai et la fonction de lecture en boucle en tournant le codeur. Le fait d'utiliser le codeur pour sélectionner les effets vous permet de découvrir le potentiel sonore de la TimeFactor.

Tournez le codeur pour faire défiler les effets et charger celui de votre choix. Sélectionnez simplement l'effet que vous souhaitez charger. Le nom de l'effet apparaît alors sur l'afficheur, et la Led à gauche de celui-ci s'allume en vert.

Boutons, paramètres des effets

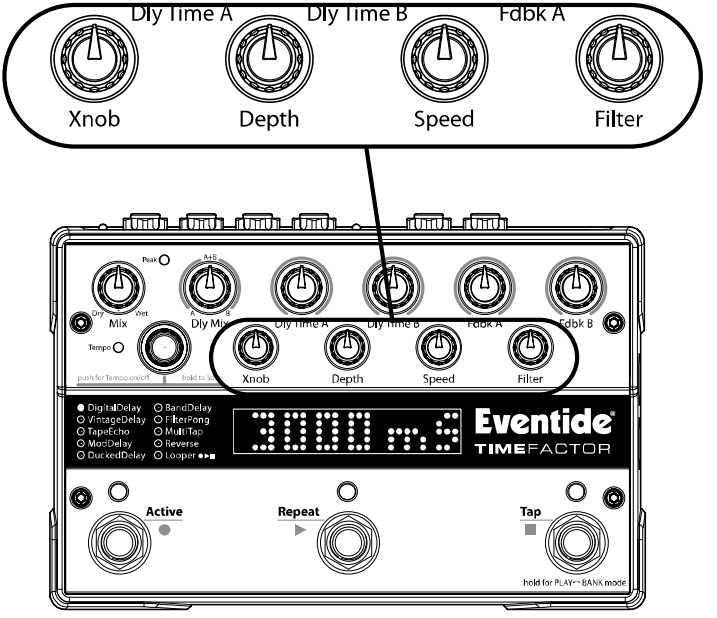
Lorsque vous sélectionnez un effet en utilisant le codeur, les 10 boutons de contrôle permettent de régler ses paramètres. Lorsque vous tournez un bouton de contrôle, l'afficheur indique le nom du paramètre et sa valeur de réglage. Les réglages sont disposés sur deux rangées et regroupés par fonctions.

Les boutons de contrôle de la rangée supérieure servent à régler le niveau principal, les temps de retard et la réinjection. Ils permettent de régler le temps de retard et la réinjection de chacun des deux délais, indépendamment.



Les boutons de contrôle de la rangée inférieure règlent les paramètres du filtre et l'effet de modulation, ainsi que les paramètres spécifiques à chaque effet. Dans la plupart des cas, les boutons

de contrôle de la rangée inférieure servent à régler les paramètres des deux délais simultanément (ils ne permettent pas de les régler séparément).



Cette section présente les fonctions des 9 effets de délai qui sont contrôlées par les boutons. La fonction de lecture en boucle nécessite l'utilisation de réglages spéciaux qui sont décrits dans la section Fonction de lecture en boucle (Looper) de ce guide d'utilisation.

Dly Mix

Le bouton Dly Mix (mixage de délai) contrôle les niveaux relatifs des deux délais (Délai A et Délai B). Le circuit de la TimeFactor détermine quelles entrées/sorties sont utilisées, puis il adapte le routage des signaux acheminés aux algorithmes d'effets en conséquence.
La façon dont le bouton Dly Mix mélange les signaux dépend du type de sortie utilisé (mono ou stéréo). Vous n'avez qu'à lire la section qui correspond à votre configuration.

Sortie mono (sortie 1) – Configuration avec une guitare et un ampli

Lorsque le bouton Dly Mix est réglé sur 0 %, la sortie 1 ne délivre que le signal du Délai A.
Lorsqu'il est réglé sur 50 %, la sortie 1 délivre les signaux des Délais A et B, avec, un niveau identique.
Lorsqu'il est réglé sur 100 %, la sortie 1 ne délivre que le signal du Délai B.

Sortie stéréo – Configuration type avec une guitare et deux amplis (ou une console de mixage)

Lorsque le bouton Dly Mix est réglé sur 0 %, les DEUX sorties délivrent uniquement le signal du Délai A.
Lorsqu'il est réglé sur 50 %, le signal du Délai A est acheminé uniquement à la sortie 1, et celui du Délai B, uniquement à la sortie 2.
Lorsqu'il est réglé sur 100 %, les DEUX sorties délivrent uniquement le signal du Délai B.

Dly Time A et Dly Time B

Lorsque la fonction Tempo est désactivée (OFF), ces boutons déterminent le temps de retard des Délais A et B, de 0 à 3 000 ms (millisecondes). Lorsque la fonction Tempo est activée (ON), le temps de retard peut être synchronisé sur le tempo et être exprimé en divisions rythmiques de la valeur de tempo. Il est réglable de 0 à une ronde, par pas correspondant aux valeurs de note.

Fdbk A et Fdbk B

Ces boutons déterminent le niveau de réinjection des Délais A et B, de 0 à 100 %, pour contrôler le nombre de répétitions.

Remarque : Pour l'effet FilterPong, le bouton Fdbk B sert à contrôler la diffusion (SLUR) des répétitions.

Les boutons de contrôle de la rangée inférieure (Xnob, Depth, Speed et Filter) contrôlent les paramètres de ces effets :

DigitalDelay

Xnob/Fondu : Lorsque vous passez d'un délai à un autre, la TimeFactor effectue un fondu pour éviter qu'une transition abrupte ne cause des bruits parasites ou de clic. Xnob détermine la vitesse du fondu. Les valeurs faibles se traduisent par des fondus rapides, et les valeurs élevées, par des fondus progressifs. Le bouton Xnob règle la vitesse du fondu (XFADE) de 2 ms à 200 ms.
Depth : Détermine l'intensité de la modulation du délai (0 = aucune modulation, 10 = intensité maximum).
Speed : Détermine la fréquence de modulation du délai (de 0 à 5 Hz).
Filter : Contrôle le filtre passe-bas réglable de 0 (aucun filtre) à 100 (atténuation maximum des hautes fréquences) permettant de modifier le timbre des répétitions du délai.

VintageDelay

Xnob/Bits : Sélectionne le nombre de bits de la résolution. Les premiers délais numériques utilisaient des convertisseurs A/N offrant une résolution limitée. En théorie, chaque bit équivaut à une résolution de 6 dB, ce qui signifie qu'un convertisseur 8 bits doit offrir une plage dynamique maximale de 48 dB. Le délai VintageDelay simule des effets offrant une résolution limitée pour recréer les sonorités numériques redoutables de l'époque.
Depth : Détermine l'intensité de la modulation du délai (0 = aucune modulation, 10 = intensité maximum).
Speed : Détermine la vitesse de modulation du délai.
Filter : Contrôle le filtre pour simuler le son des délais Vintage à bande de fréquence limitée.

TapeEcho

Xnob/Sifflement : Simule le sifflement des bandes analogiques. La plage de réglage s'étend de "0" (aucun effet) à "10" (effet maximum). Les enregistreurs peuvent parfois être très bruyants. Plus les

têtes magnétiques sont sales, les circuits sont bon marché et les bandes sont vieilles (ou endommagées), plus le sifflement est audible.

Depth/Variation de hauteur : Simule la variation de hauteur produite par une bande analogique. Les variations de hauteur et modulations d'amplitude subtiles sont causées par des problèmes du mécanisme de transport, qui se traduisent par une fluctuation de la bande sur la tête de lecture. Les magnétophones en bon état ne produisent pas de variations de hauteur. La plage de réglage s'étend de "0" (aucun effet) à "10" (effet maximum).
Speed/Scintillement : Simule le scintillement d'un magnétophone. Comme les variations de hauteur, le scintillement est causé par le mouvement irrégulier de la bande sur les têtes magnétiques. Le scintillement produit une ondulation plus rapide que les variations de hauteur. La plage de réglage s'étend de "0" (aucun scintillement) à "10" (scintillement maximum).
Filter : Contrôle les caractéristiques du filtre pour simuler la réponse en fréquence d'un magnétophone. Plus la valeur de ce réglage est élevée, plus le son de la bande est audible.

ModDelay

Xnob/Forme d'onde : Sélectionne la forme d'onde de la modulation (elle apparaît sur l'afficheur). Vous disposez de deux choix pour chaque forme d'onde. Avec les formes d'onde simples, les modulations des deux délais sont en phase, tandis qu'avec les formes d'onde doubles, elles sont déphasées.
Depth : Détermine l'intensité de la modulation du délai (0 = aucune modulation, 10 = intensité maximum).
Speed : Détermine la fréquence de modulation du délai (de 0 à 5 Hz).
Filter : Contrôle le filtre passe-bas réglable de 0 (aucun filtre) à 100 (atténuation maximum des hautes fréquences).

DuckedDelay

Xnob/Taux : Détermine le niveau d'atténuation du délai.
Depth/Seuil : Détermine le niveau de seuil (amplitude audio) à partir duquel la fonction d'atténuation est activée (de -36 dB à -66 dB).
Speed/Temps de rétablissement : Règle le temps de rétablissement, de 500 à 10 ms. Lorsque le temps de rétablissement est réglé sur une valeur faible, le délai est déclenché rapidement lorsque vous cessez de jouer. Lorsqu'il est réglé sur une valeur plus élevée, le délai est atténué plus longtemps. Sélectionnez des temps de rétablissement plus longs pour que le délai ne soit pas audible entre les notes de vos riffs.
Filter : Contrôle le filtre passe-bas réglable de 0 (aucun filtre) à 100 (atténuation maximum des hautes fréquences).

BandDelay

Xnob/Résonance : Contrôle la résonance ("RES") ou la netteté du filtre. Ce paramètre est réglable de 0 (effet subtil) à 10 (résonance maximum).
Depth : Détermine le niveau de modulation/décalage appliqué à la fréquence de coupure ou la fréquence centrale du filtre.
Speed : Détermine la fréquence de modulation des fréquences centrales du filtre (de 0 à 5 Hz).
Filter : Sélectionne le type de filtre : passe-bas, passe-bande ou passe-haut.

FilterPong

Xnob/Forme d'onde : Sélectionne la forme de l'onde modulée du filtre (elle apparaît sur l'afficheur).
Depth : Règle le niveau de modulation de fréquence du filtre.
Speed : Multiplie la vitesse de modulation du filtre.
Filter : Règle le mixage signal non traité/signal filtré utilisé par le délai Ping Pong.

Fdbk B : L'effet FilterPong est obtenu en croisant les trajets de réinjection des deux délais. Un seul réglage de réinjection est donc nécessaire, soit le bouton Fdbk A. Le bouton Fdbk B sert alors à contrôler la diffusion (SLUR) des répétitions. Avec les valeurs de diffusion faibles, les répétitions sont plus subtiles. Avec les valeurs élevées, les répétitions sont plus diffuses.

MultiTap

Xnob/Diffusion : Détermine le niveau de diffusion (SLUR), de '0' (aucune) à '10' (maximum).
Depth/Niveau : Détermine le niveau relatif des répétitions. Lorsque le paramètre TAPR est réglé sur -10, la première répétition est la plus faible, et la dernière, la plus forte. Lorsque le paramètre TAPR est réglé sur 0, le niveau de toutes les répétitions est identique. Lorsque le paramètre TAPR est réglé sur 10, la première répétition est la plus forte, et la dernière, la plus faible.
Speed/Distance : Détermine la distance entre les répétitions, de 0 (plus le niveau du délai est élevé, plus l'espace augmente) à 5 (la même distance entre toutes les répétitions) à 10 (plus le niveau du délai est élevé, plus l'espace est réduit).
Filter : Sert de réglage de timbre pour atténuer les hautes fréquences et assombrir les sons ambiants créés.

Reverse

Xnob/Fondu : Avec l'effet Reverse, les segments audio sont sectionnés, puis lus à l'envers. La TimeFactor réalise un fondu sur les sections pour éviter toute transition abrupte qui pourrait produire des bruits parasites ou de clic. Xnob détermine la fréquence du fondu. Les valeurs faibles se traduisent par des fondus rapides et un effet inversé au rythme mieux défini, tandis que les valeurs élevées produisent des fondus plus progressifs et un son inversé plus homogène. Le bouton Xnob règle la vitesse du fondu (XFADE) de 2 ms à 200 ms.
Depth : Détermine l'intensité de la modulation (0 = aucune modulation,
10 = intensité maximum).
Speed : Détermine la fréquence de modulation du délai (de 0 à 5 Hz).
Filter : Contrôle le filtre passe-bas réglable de 0 (aucun filtre) à 100 (atténuation maximum des hautes fréquences).

Fonction Catchup

Lorsque vous tournez l'un des boutons, la valeur du paramètre est modifiée instantanément, sauf si la fonction Catchup est activée. Il est parfois préférable que les modifications ne soient pas instantanées. Voici quelques exemples :

Vous venez de charger un Preset dont le paramètre Dly Time A est réglé sur 10 ms. Supposons maintenant que le bouton de contrôle Dly Time A soit réglé au maximum (temps de retard de 3 000 ms). Lorsque vous réglez le temps de retard sur une autre valeur (par exemple, pour faire passer la valeur de 10 ms du Preset à 20 ms), vous pouvez constater que le temps de retard passe abruptement de 10 ms à 3 000 ms au moment où vous tournez le bouton. Le paramètre peut ensuite être réglé sur la valeur souhaitée si vous continuez de tourner le bouton vers la gauche. Ceci peut causer de mauvaises surprises pendant que vous jouez.

La fonction Catchup de la TimeFactor est conçue pour éviter les modifications de paramètre abruptes causées lorsque la position d'un bouton ne correspond pas à celle mémorisée dans le Preset. Lorsque la fonction Catchup est activée (ON) et qu'un bouton de contrôle est tourné, la valeur du paramètre n'est pas modifiée instantanément. L'afficheur alterne plutôt entre la valeur du Preset et l'indication "TURN", qui est suivie d'une flèche pointant vers la gauche ou la droite. Le paramètre et le son de l'effet ne peuvent pas être modifiés avant que le bouton n'ait atteint la valeur de paramètre à partir de laquelle l'indication TURN et la flèche disparaissent, que le nom et la valeur du paramètre soient affichés et que le bouton soit activé.

Revenons à notre exemple. Si la fonction Catchup était activée (ON), le paramètre Dly Time A ne pourrait être modifié que lorsque le bouton de contrôle aurait été déplacé de la position maximum à la position correspondant à la valeur 10 ms (presque au minimum). Le bouton de contrôle est activé sur cette position, ce qui permet d'éviter les transitions abruptes dans le son ou l'effet.

Par défaut, la fonction Catchup est désactivée (OFF). Pour activer/désactiver la fonction Catchup :

1) Appuyez sur le codeur rotatif et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [UTILITY] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [CATCHUP] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner [ON] ou [OFF].
7) Appuyez sur le codeur rotatif et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Pédale d'expression

Une pédale d'expression externe peut être reliée au Jack 6,35 mm en face arrière. Cette pédale peut être configurée pour contrôler le mixage et n'importe quelle combinaison des 9 paramètres. Pour fonctionner correctement, la pédale d'expression doit posséder un simple potentiomètre à résistance (d'une valeur maximale comprise entre 5 et 20 kOhms). Consultez le site www.eventidestompboxes.com pour obtenir de plus amples informations et la liste des pédales d'expression recommandées.

Vous pouvez régler facilement les paramètres de la pédale d'expression en la plaçant complètement en position avant ou arrière, puis en tournant les boutons de contrôle. Vous pouvez remarquer que lorsque vous appuyez sur la pédale, la Led située près du nom de l'effet activé clignote en vert. Ceci indique que la pédale est en cours de programmation. Pour la programmer, placez-la

complètement en position arrière, puis tournez les boutons pour spécifier le son que vous souhaitez assigner à la position arrière. Vous devez tourner les boutons pour créer l'assignation. Les boutons que vous ne tournez pas ne sont pas assignés. Placez ensuite la pédale complètement en position avant, puis modifiez la position des boutons de votre choix. Les paramètres associés aux boutons tournés sont assignés à la pédale. Lorsque vous faites ensuite passer la pédale d'une position à l'autre, vous pouvez entendre une transition s'effectuer entre les deux configurations sonores.

Lorsque la pédale ou les boutons restent inactifs pendant quelques secondes, la Led cesse de clignoter. Lorsque la Led s'allume de façon fixe, vous pouvez tourner n'importe quel bouton de contrôle pour modifier le son sans affecter les assignations de la pédale d'expression.

Lorsque la pédale d'expression est utilisée, l'afficheur indique la valeur qui est modifiée. Lorsque la pédale d'expression est configurée pour contrôler un seul paramètre, l'afficheur indique le nom et la valeur de ce paramètre, exactement comme si vous tourniez un bouton de contrôle. Lorsque la pédale d'expression est configurée pour contrôler plusieurs paramètres, l'afficheur indique la valeur de la pédale (de 0 à 100) et les paramètres en cours de modification. Les 10 boutons de contrôle des paramètres sont représentés par des points sur l'afficheur, et lorsque la pédale est utilisée, la colonne au-dessus de chaque point permet d'indiquer qu'elle contrôle le paramètre correspondant.

Comme n'importe quel numéro de paramètre peut être assigné à la pédale, il est important de savoir comment annuler les assignations aux paramètres. Supposons que vous ayez programmé la pédale pour contrôler les paramètres Delay Time A (de 0 à 500 ms), Delay Time B (de 250 à 750 ms) et Fdbk A (de 0 à 100 %). Vous pourriez souhaiter annuler l'assignation au paramètre Fdbk A pour régler la réinjection sur 50 % au lieu de la contrôler avec la pédale. Procédez ainsi :

1) Placez la pédale en position arrière et réglez le bouton Fdbk A sur 50 %.
2) Placez ensuite la pédale en position avant. Tournez le bouton Fdbk A sur une autre position que 50 %, puis ramenez-le sur 50 %.

Souvenez-vous que vous devez tourner les boutons des paramètres que vous souhaitez assigner à la pédale. Si un paramètre était précédemment assigné à la pédale, la seule façon d'annuler cette assignation est de spécifier des valeurs de réglage identiques pour les positions avant et arrière, en tournant le bouton.

Les configurations de la pédale d'expression ne sont pas sauvegardées automatiquement. Pour pouvoir rappeler une configuration de pédale d'expression, vous devez la sauvegarder dans le Preset.

Si vous chargez un Preset pendant que la pédale d'expression n'est pas reliée, les paramètres sont ramenés sur les valeurs de réglage utilisées la dernière fois que le Preset était chargé.

Remarque : Vous pouvez régler la valeur minimum pour qu'elle soit supérieure à la valeur maximum. Dans ce cas, plus vous déplacez la pédale vers l'avant, plus vous réduisez la valeur du paramètre.

Remarque : Le connecteur pour pédale d'expression peut recevoir un signal de contrôle avec une tension comprise entre 0 V et 3 V. Assurez-vous d'éviter toute boucle de masse. Si un ronflement est audible lorsque vous connectez une source de signal de contrôle au connecteur Expression Pedal de la TimeFactor, il est plus que probable que l'équipement générant le signal de contrôle soit relié à une mise à la terre différente des entrées/sorties audio. Les boucles de masse sont particulièrement difficiles à repérer, et ce guide d'utilisation ne vous explique pas comment résoudre ce type de problème.

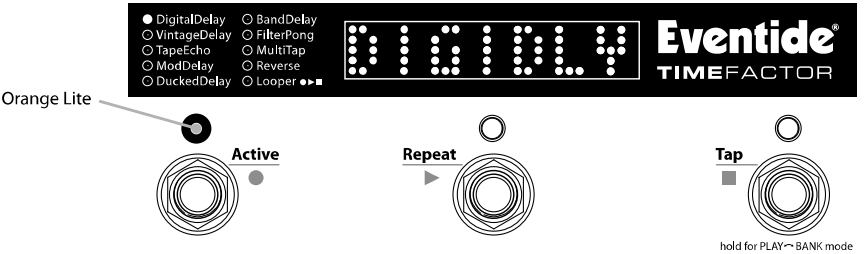
Les commutateurs au pied – Modes Play et Bank

La TimeFactor est munie de commutateurs au pied à fonctions multiples permettant de sélectionner trois modes de fonctionnement : Play, Bank et System. Pour la plupart des applications, la TimeFactor est utilisée en mode Play ou Bank. Ces deux modes sont présentés dans cette section. Le mode System sert à configurer les fonctions MIDI, les contrôleurs externes et divers paramètres système. Pour de plus amples détails, consultez la section sur le mode System.

Le fait de maintenir le commutateur au pied droit enfoncé permet d'alterner entre les modes Play et Bank.

Mode Play

En mode Play, l'afficheur indique le nom de l'effet sélectionné (parmi les 9 délais) et les 3 commutateurs au pied servent à le contrôler. Lorsque la fonction de lecture en boucle (Looper) est sélectionnée en mode Play, les commutateurs au pied servent de réglages de transport, tel qu'indiqué dans la section sur cette fonction.



Commutateur au pied Active

Le commutateur au pied"Active" permet d'activer/désactiver l'effet. Lorsque l'effet est activé, la Led Active s'allume en orange. Lorsqu'il est désactivé, la Led est éteinte.

Commutateur au pied Repeat

Le commutateur au pied "Repeat" permet d'activer/désactiver la fonction de répétition à l'infini. La fonction Repeat mémorise le signal audio utilisé par les délais. Le signal d'entrée est coupé du délai, puis le signal de l'effet est répété à l'infini. Lorsque la fonction Repeat est activée, l'afficheur indique brièvement "RPT ON", et lorsqu'elle est désactivée, il indique brièvement "RPT OFF". La Led Repeat s'allume en orange pour indiquer que le signal du délai est mémorisé pour être répété à l'infini (ou jusqu'à ce que la pédale soit placée hors tension).

Commutateur au pied Tap

Le commutateur au pied "Tap" permet de taper un tempo lorsque la fonction Tempo est activée, ou une valeur de temps de retard lorsque la fonction Tempo est désactivée. Lorsque la fonction Tempo est activée et que vous tapez un tempo, l'afficheur indique la nouvelle valeur de tempo en pulsations par minute (BPM). Lorsque la fonction Tempo est désactivée et que vous tapez un temps de retard, l'afficheur indique la nouvelle valeur du paramètre.

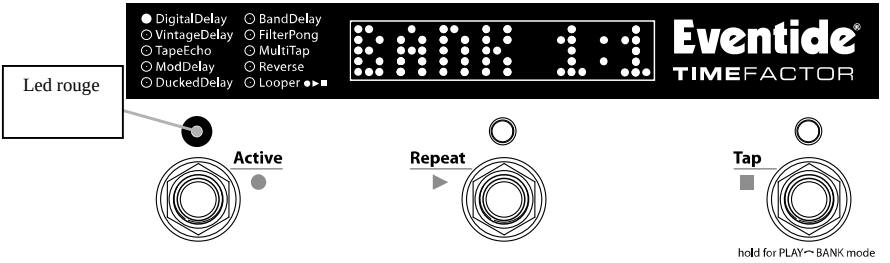
Pour activer/désactiver la fonction Tempo, appuyez sur le codeur. Lorsque la fonction Tempo est activée/désactivée, l'afficheur indique brièvement "TMP ON" ou "TMP OFF". Lorsqu'elle est activée, la Led Tempo clignote en suivant le tempo.

Remarque : Lorsque la fonction Tempo est désactivée et que vous appuyez sur ce commutateur au pied, les deux délais (A et B) sont réglés sur la même valeur.

Mode Bank

En mode Bank, les numéros de la banque et du Preset sélectionnés apparaissent sur l'afficheur. Les commutateurs au pied de gauche et du centre permettent de sélectionner instantanément le Preset 1 ou 2, ou de les désactiver. Les Presets sont sauvegardés et regroupés par paire, et chaque paire est nommée "banque". Vous disposez d'un maximum de 10 banques, pour un total de 20 Presets.

L'afficheur indique les numéros de banque et de Preset sélectionnés. Les banques sont numérotées de 1 à 10, et les Presets sont numérotés 1 ou 2.



Remarque : Les 20 Presets peuvent être basés sur n'importe lequel des effets. Par exemple, vous pouvez décider de programmer 20 Presets basés sur l'effet DigitalDelay. Ou encore, 2 Presets basés sur l'effet DigitalDelay, 3 Presets sur l'effet VintageDelay, etc., ou n'importe quelle autre combinaison.

Chargement des Presets

Les numéros de Preset correspondent aux commutateurs au pied de gauche et du centre.

Pour désactiver un Preset, appuyez simplement sur le commutateur au pied correspondant à son numéro. Pour le réactiver, appuyez à nouveau sur le même commutateur au pied.

Ces éléments sont sauvegardés dans les Presets et rappelés lorsque vous les chargez :

1) Positions des boutons de contrôle des paramètres.
2) Position du bouton Mix.
3) Valeur de réglage de la fonction Tempo/Tap.
4) État de la fonction Tempo (activée/désactivée).
5) Assignations à la pédale d'expression.

* Remarque : La TimeFactor peut être configurée pour modifier les valeurs de réglage Mix et Tempo lorsqu'un Preset est chargé, ou pour ignorer les valeurs sauvegardées dans le Preset. Bien que les valeurs de réglage Mix et Tempo soient toujours sauvegardées dans les Presets, vous pouvez souhaiter conserver les valeurs de réglage en cours lorsque vous passez d'un Preset à un autre. Pour ce faire, activez la fonction GLOBAL. Lorsqu'elle est activée, les valeurs de réglage

Mix et Tempo sauvegardées dans les Presets sont ignorées et les valeurs en cours sont utilisées. La fonction Global est présentée dans une autre section de ce guide d'utilisation.

Sélection des banques de Presets

En mode Bank, le commutateur au pied droit permet de sélectionner la banque. Appuyez sur ce commutateur pour accéder aux banques activées suivantes. Lorsqu'une banque est affichée, la paire de Presets associée est localisée, mais ils ne sont pas chargés. Vous devez appuyer sur le commutateur au pied de gauche ou du centre pour charger le Preset correspondant de la banque sélectionnée.

Remarque : Même si le Preset en cours est désactivé (Bypass), le nouveau Preset chargé sera activé.

Remarque : Les modifications apportées aux Presets seront perdues si vous ne les sauvegardez pas avant de charger un autre Preset.

Banques activées

Si vous ne pensez pas utiliser les 20 Presets et que vous souhaitez faciliter la recherche et le chargement des Presets, vous pouvez réduire le nombre de banques activées. Seules les banques activées sont affichées lors du chargement. Bien que vous puissiez charger uniquement les banques activées, les Presets peuvent toujours être sauvegardés dans toutes les banques. Les banques désactivées ne sont pas supprimées et elles peuvent être activées à tout moment.

Pour limiter le nombre de banques, vous ne pouvez désactiver que les banques possédant les numéros les plus élevés. Par exemple, si vous avez réglé le nombre de banques activées sur 5, vous ne pouvez accéder qu'aux banques 1 à 5. Pour cette raison, il est important de tenir compte de l'ordre dans lequel vous sauvegardez vos Presets. Vous pouvez ainsi sauvegarder vos Presets préférés dans les banques avec les numéros les moins élevés.

Par défaut, le nombre de banques activées est réglé sur 10. Pour limiter le nombre de banques activées :

1) Appuyez sur le codeur rotatif et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [UTILITY] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [BANKS] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner le nombre de banques activées (de 1 à 10).
7) Appuyez sur le codeur rotatif et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Fonction Tempo

Activation/désactivation de la fonction Tempo

Appuyez sur le codeur pour activer/désactiver la fonction Tempo. Lorsqu'elle est activée, la Led Tempo clignote en suivant le tempo. Lorsqu'elle est désactivée, la Led Tempo est éteinte.

Lorsque la fonction Tempo est activée (ON), les paramètres DLY Time A et DLY Time B peuvent être réglés sur des divisions rythmiques (de 0 à une ronde, par pas correspondant aux valeurs de note plutôt qu'en millisecondes).

Lorsque la fonction Tempo est désactivée (OFF), vous pouvez déterminer le temps de retard du délai en le tapant sur le commutateur au pied Tap, en mode Play. Les paramètres Delay Time A et B sont alors réglés sur la même valeur.

Fonction Tap Tempo

En mode Play, vous pouvez taper le tempo sur le commutateur au pied Tap. Pendant que vous le tapez, l'afficheur indique le nouveau tempo spécifié.

Remarque : Lorsque vous utilisez un commutateur auxiliaire relié au connecteur Aux Switch pour taper le tempo, l'afficheur indique la valeur de tempo des modes Play et Bank.

Réglage de la fonction Tempo et des délais

Le codeur peut servir à régler le tempo (valeur en BPM) lorsque la fonction Tempo est activée. Pour utiliser le codeur, appuyez d'abord sur le commutateur au pied Tap (en mode Play) pour afficher la valeur de tempo en pulsations par minute (BPM). Une fois la valeur Tap affichée, vous pouvez tourner le codeur pour régler le tempo. Pendant le réglage, l'afficheur indique le nouveau tempo, et les boutons de contrôle sont désactivés.

Lorsque la fonction Tempo est désactivée, le codeur peut servir à régler le temps de retard. Pour utiliser le codeur, tournez d'abord le bouton de contrôle correspondant au délai que vous souhaitez régler (Dly Time A ou Dly Time B). Appuyez ensuite sur le commutateur au pied Tap (la TimeFactor doit être en mode Play) pour afficher la valeur du temps de retard. Tournez ensuite le codeur pour régler le temps de retard. Pendant le réglage, l'afficheur indique le nouveau temps de retard, et les boutons de contrôle sont désactivés.

Fonction Global – Valeurs Tempo et Mix

Les valeurs des paramètres Tempo et Mix sont toujours sauvegardées dans chaque Preset. Toutefois, il peut aussi être pratique de régler les paramètres Tempo et Mix pour l'ensemble des Presets utilisés. Pour ce faire, utilisez la fonction GLOBAL du mode System. Lorsqu'elle est activée, les valeurs des paramètres Tempo et Mix sauvegardées dans les Presets sont ignorées, et les valeurs en cours sont utilisées pour tous les Presets.

Par défaut, cette fonction est désactivée. Pour activer/désactiver la fonction GLOBAL, procédez ainsi :

1) Appuyez sur le codeur rotatif et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [UTILITY] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [GLOBAL] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner [ON] ou [OFF].
7) Appuyez sur le codeur rotatif et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Indicateur d'édition de Preset

En mode Bank, lorsque les valeurs de paramètre d'un Preset sont modifiées, une Led s'allume dans le coin supérieur droit de l'afficheur.

Vous pouvez modifier les paramètres des Presets en :

a) tournant un bouton de contrôle
b) sélectionnant un effet avec le codeur

c) recevant des messages MIDI
d) utilisant la pédale d'expression.

Sauvegarde des Presets

Pour sauvegarder un Preset :

1) Appuyez sur le codeur et maintenez-le enfoncé pendant quelques secondes. Les numéros de la banque et du Preset en cours sont affichés. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur pour sélectionner les numéros de banque et de Preset souhaités. Les emplacements de Preset sont indiqués par "BANK n°:n°", où le premier numéro sert à identifier la banque (1 à 10), et le deuxième, le Preset (1 ou 2). Toutes les banques sont disponibles pour la sauvegarde, même si vous avez limité le nombre de banques activées.
3) Pour sauvegarder le Preset, maintenez le codeur enfoncé une deuxième fois. L'afficheur indique alors "SAVED".
4) Après quelques secondes, vous quittez le mode de sauvegarde.
5) Pour quitter ce mode sans sauvegarder le Preset, appuyez à nouveau sur le codeur sans le maintenir enfoncé, ou appuyez sur l'un des commutateurs au pied à n'importe quel moment. Lorsque vous quittez le mode sans sauvegarder le Preset, l'afficheur indique "NO SAVE".

Remarque : Vous devez appuyer sur le codeur et le maintenir ENFONCÉ pour sauvegarder. Si vous appuyez sur le codeur et que vous le relâchez rapidement, le nouveau Preset n'est pas sauvegardé. Ceci est intentionnel car lorsque vous sauvegardez un nouveau Preset, vous effacez le Preset se trouvant déjà dans l'emplacement mémoire. La TimeFactor est donc conçue pour vous permettre de confirmer la sauvegarde. Le numéro correspondant au Preset en cours clignote pour vous indiquer que si vous le sauvegardez, vous effacerez le Preset se trouvant déjà dans cet emplacement mémoire.

Organisation de vos Presets dans les banques

Avant de sauvegarder un Preset, vous pouvez chercher un autre Preset avec lequel il pourrait être utilisé. Par exemple, si vous avez créé deux Presets pour un même morceau (un pour les couplets, l'autre pour le refrain), vous pouvez les sauvegarder dans la même banque pour passer instantanément de l'un à l'autre.

Vous pouvez charger instantanément un Preset d'une banque en appuyant sur un seul commutateur au pied, mais vous devez appuyer sur au moins deux commutateurs pour charger un Preset d'une autre banque. Souvenez-vous également que si vous prévoyez de limiter le nombre de banques activées, il est préférable de sauvegarder vos Presets préférés dans les banques aux numéros les moins élevés.

Remarque : Lorsque vous sauvegardez un Preset dans un autre emplacement que celui qui est sélectionné, l'emplacement servant pour la sauvegarde est ensuite sélectionné automatiquement. Par exemple, si vous sélectionnez l'emplacement 1:1, que vous modifiez les paramètres puis sauvegardez le nouveau Preset sur l'emplacement 9:1, l'emplacement 9:1 est ensuite sélectionné.

Procédure de Dump (copie de secours) des Presets et des paramètres système

L'effet en cours d'utilisation, les Presets sauvegardés et les paramètres système peuvent être copiés sur un périphérique MIDI ou un ordinateur en faisant un Dump MIDI SysEx. Le message de Dump SysEx (MIDI System Exclusive) peut être transmis par la TimeFactor et enregistré par un séquenceur MIDI ou un ordinateur. Les valeurs de réglage des Presets et paramètres système de la TimeFactor peuvent ainsi être rétablies ultérieurement. Il s'agit d'une façon très pratique de

sauvegarder les réglages ou de reconfigurer la pédale pour revenir sur un projet. Cette procédure ne prend que quelques secondes.

Pour faire un Dump des Presets et/ou des paramètres système

1) Appuyez sur le codeur rotatif et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [MIDI] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [DUMP] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner [ALL], [CURRENT], [PRESETS] ou [SYSTEM].
7) Attendez que le Dump soit terminé.
8) Appuyez sur le codeur rotatif et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Remarque : Lorsque vous sélectionnez [CURRENT], seul le Preset en cours est inclus dans le Dump. Lorsque vous sélectionnez [PRESETS], les 20 Presets sont inclus dans le Dump. Lorsque vous sélectionnez [ALL], tous les Presets et les paramètres système sont inclus dans le Dump. Lorsque vous sélectionnez [SYSTEM], seuls les paramètres système sont inclus dans le Dump.

Procédure pour rétablir les valeurs de réglage des Presets et des paramètres système

Vous pouvez rétablir les valeurs de réglage des Presets et paramètres système en utilisant un message MIDI SysEx. La TimeFactor doit être réglée sur le numéro d'identification SysEx souhaité (de 1 à 16).
Pour sélectionner le numéro d'identification MIDI SysEx (la valeur par défaut est 1) :

1) Appuyez sur le codeur rotatif et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [MIDI] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [SYS ID] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner un numéro d'identification SysEx compris entre [1] et [16].
7) Appuyez sur le codeur rotatif et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Fonction de lecture en boucle (Looper)

La fonction Looper permet d'enregistrer une boucle mono de 12 secondes. Si votre TimeFactor est reliée à une source stéréo, les signaux d'entrée sont automatiquement mélangés et la somme mono est acheminée à l'entrée du lecteur de boucle. Le signal est ensuite délivré aux deux sorties avec un niveau identique.

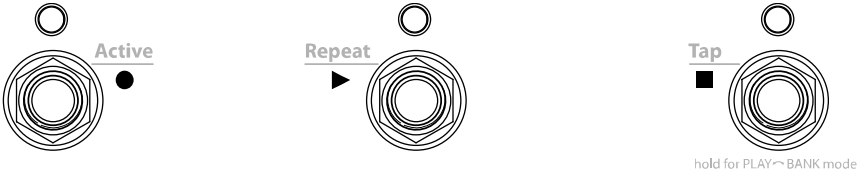
La fonction Looper est contrôlée avec les commutateurs au pied en mode Play et les boutons de contrôle. Souvenez-vous que pour utiliser la fonction Looper, la TimeFactor doit être en mode Play.

Le lecteur en boucle peut être :

Vide
En cours d'enregistrement
En cours de lecture

En cours d'ajout de piste
Arrêté

Les commutateurs au pied servent de réglages de transport : Enregistrement ●, Lecture ▶ et Arrêt ■.



Les Leds des commutateurs indiquent l'état de la fonction Looper :
● – Cette Led s'allume en orange pendant l'enregistrement ou l'ajout de piste.
▶ – Cette Led s'allume en orange pendant la lecture ou l'ajout de piste.
■ – Cette Led s'allume en orange lorsque le lecteur est arrêté mais qu'il n'est pas vide (elle est éteinte lorsqu'il est vide).

Voici à quoi servent les commutateurs au pied pour chacun des états :

Vide

Lorsque la fonction Looper est activée, [EMPTY] apparaît sur l'afficheur pour indiquer que le lecteur est vide. Les commutateurs au pied sont alors assignés à ces fonctions :
● – Appuyez pour lancer l'enregistrement. Si le mode de lecture automatique ([AP:LOOP]), est sélectionné, la lecture en boucle est lancée dès que l'enregistrement atteint la fin de la boucle.
▶ – Aucune fonction.
■ – Si la fonction Tempo est activée et que vous appuyez à plusieurs reprises sur le commutateur au pied ■, l'afficheur indique le nouveau tempo en pulsations par minute (BPM) et la Led ■ clignote en suivant le tempo. Une fois le tempo réglé, l'afficheur revient sur [EMPTY].

Enregistrement

Pendant l'enregistrement, l'afficheur indique la durée [R>00.00] ou le nombre de temps [R>(temps)] de la boucle, et les commutateurs au pied sont alors assignés à ces fonctions :

● – Appuyez pour créer le point de fin de boucle et ajouter une piste. Le réglage Dub Mode détermine si la nouvelle piste doit être ajoutée à la piste enregistrée précédemment, ou si elle doit la remplacer.
▶ – Appuyez pour créer le point de fin de boucle et lancer la lecture au début de la boucle. Le réglage Play Mode détermine si la boucle doit être lue une seule fois ou en continu.
■ – Appuyez pour arrêter l'enregistrement.

Ajout de piste

Lorsque vous appuyez sur le commutateur au pied ● pendant l'enregistrement, l'ajout de piste commence et l'afficheur indique la durée [D>00.00] ou le nombre de temps [D>(temps)]. Pendant l'ajout de piste, les commutateurs au pied sont assignés à ces fonctions :

● – Appuyez pour arrêter/lancer l'ajout de piste pendant que la lecture continue. Le réglage Dub Mode détermine de quelle façon la piste est ajoutée.
▶ – Appuyez pour arrêter l'ajout de piste et lancer la lecture depuis le début de la boucle. Le réglage Play Mode détermine si la boucle doit être lue une seule fois ou en continu.

■ – Appuyez pour arrêter l'ajout de piste et la lecture.

Lecture

Lorsque vous appuyez sur le commutateur au pied ▶ pendant que le lecteur est arrêté, la lecture est lancée et l'afficheur indique le durée [P>00.00] ou le nombre de temps [P>(temps)]. Les commutateurs au pied sont alors assignés à ces fonctions :

● – Appuyez pour lancer l'ajout de piste sur le temps en cours. Le réglage Dub Mode détermine si la nouvelle piste doit être ajoutée à la piste enregistrée précédemment, ou si elle doit la remplacer.
▶ – Appuyez pour lancer la lecture au début de la boucle. Le réglage Play Mode détermine si la boucle doit être lue une seule fois ou en continu.
■ – Appuyez pour arrêter la lecture.

Arrêt

Lorsque vous appuyez sur le commutateur au pied ■ pendant la lecture, l'enregistrement ou l'ajout d'une piste, la boucle est arrêtée et l'afficheur indique [STOPPED]. Les commutateurs au pied sont alors assignés à ces fonctions :

● – Appuyez pour supprimer la boucle et lancer l'enregistrement. Si le mode de lecture automatique ([AP:LOOP]) est sélectionné, la lecture en boucle est lancée dès que l'enregistrement atteint la fin de la boucle.
▶ – Appuyez pour lancer la lecture au début de la boucle. Le réglage Play Mode détermine si la boucle doit être lue une seule fois ou en continu.
■ – Aucune fonction.

Suppression de la boucle

Appuyez sur les commutateurs au pied de droite et du centre et maintenez-les enfoncés simultanément pour supprimer la boucle.

Mode Bank

Le fait de maintenir le commutateur au pied droit enfoncé permet d'alterner entre les modes Play et Bank. Le mode Bank sert à charger un nouveau Preset, et lorsque vous utilisez la fonction Looper, vous devez rester en mode Play. En mode Bank, les commutateurs au pied ne peuvent pas servir de réglages de transport. De plus, lorsque vous sélectionnez le mode Bank, le Bypass de la TimeFactor est activé.

Fonctions des boutons de contrôle avec la fonction Looper

Lorsque la fonction Looper est activée, les boutons de réglages fonctionnent ainsi :

Mix : Détermine le mixage entre le signal d'entrée non traité et le signal lu.

Dly Mix : Ce bouton n'est pas utilisé par la fonction Looper.

Dly Time A/Point de début de boucle : Place le point de début de boucle, à partir de 0 ms. Le point de début de boucle est automatiquement placé au début des nouvelles boucles créées. Veuillez noter que la fonction Catchup est toujours activée pour éviter que le point de début ne soit déplacé abruptement. Lorsque le lecteur de boucle est vide, ce paramètre est désactivé.

Dly Time B/Durée de boucle : Lorsque le lecteur est vide, ce bouton permet de déterminer la durée de la boucle. Veuillez noter que la qualité sonore de l'enregistrement est affectée lorsque vous utilisez les vitesses d'enregistrement réduites (1/2X et 1/4X). La durée maximum de la boucle est déterminée par le paramètre Speed :

Speed (vitesse) :	2X	1X	1/2X	1/4X
Durée max. de la boucle	6 secondes	12 secondes	24 secondes	48 secondes

Lorsqu'une boucle est en mémoire, le bouton Dly Time B détermine la durée de la boucle lue à partir du point de début. En termes simples, si vous enregistrez une boucle de 12 secondes, puis que vous placez le point de début à 2 secondes et réglez la durée sur 4 secondes, la section comprise entre 2 et 6 secondes est lue.

La durée de boucle est d'abord réglée automatiquement sur la durée totale de la nouvelle boucle enregistrée. Veuillez noter que la fonction Catchup est toujours activée pour éviter que le point de fin ne soit déplacé abruptement.

Fdbk A/Temps de chute de la boucle : Avec la fonction Looper, aucune fonction n'est assignée au réglage de réinjection. Le bouton Fdbk A sert donc à contrôler le temps de chute pour l'ajout de piste.

Lorsque vous ajoutez de nouvelles pistes, vous pouvez souhaiter que la piste originale demeure audible. Bien entendu, le fait d'ajouter de nombreuses pistes peut compromettre l'intelligibilité. Le réglage de chute permet d'appliquer un fondu à la piste sauvegardée lorsque vous ajoutez de nouvelles pistes. Le paramètre Decay Rate est réglable de 0 % [DCY: 0] à 100 % [DCY:100]. Lorsqu'il est réglé sur 0 %, la boucle n'est jamais atténuée. Lorsqu'il est réglé sur 100 %, la piste sauvegardée précédemment est complètement atténuée au passage suivant de la boucle. En termes simples, la piste n'est lue en boucle qu'une seule fois.

Le paramètre Loop Decay Rate affecte la fonction d'ajout de piste, mais pas la lecture.

Fdbk B/Mode d'ajout de piste : Avec la fonction Looper, aucune fonction n'est assignée au réglage de réinjection. Le bouton Fdbk B sert alors à sélectionner le mode d'ajout de piste. Vous disposez de quatre options pour déterminer le type d'enregistrement (ajout ou remplacement) et le mode du commutateur au pied (Latch ou Punch).

Pour ajouter une piste, appuyez sur le commutateur au pied ● pendant que la boucle est en cours de lecture ou d'enregistrement. Pendant l'ajout de piste, la fonction du commutateur au pied ● dépend de la position du bouton Fdbk B.

Si vous souhaitez appuyer simplement sur le commutateur pour ajouter une piste, réglez ce bouton sur l'un des deux modes Latch. L'ajout de piste se poursuit alors jusqu'à ce que vous appuyiez sur le commutateur au pied ■ (ou sur le commutateur ● à nouveau pour arrêter l'enregistrement).

Toutefois, il peut être préférable que l'ajout de piste s'effectue uniquement pendant que le commutateur au pied ● est enfoncé. Pour ce faire, sélectionnez l'un des deux modes Punch.

Voici les modes d'ajout de piste disponibles :

[D:LATCH] – Appuyez sur ● pour lancer/arrêter l'ajout de piste. La piste est alors ajoutée à la piste lue en boucle.
[D:PUNCH] – Appuyez sur ● pour ajouter une piste pendant que le commutateur au pied est enfoncé. La piste est alors ajoutée à la piste lue en boucle.
[D:REPL-L] – Appuyez sur ● pour lancer/arrêter l'ajout de piste. La piste remplace alors la piste lue en boucle.
[D:REPL-P] – Appuyez sur ● pour ajouter une piste pendant que le commutateur au pied est enfoncé. La piste remplace alors la piste lue en boucle.

Xnob/Mode de lecture : Le bouton Xnob permet de sélectionner le mode de lecture :

[P:ONCE] – Appuyez sur ▶ pour lire la boucle une fois à partir du point de début.

[P:LOOP] – Appuyez sur ▶ pour lire la boucle en continu à partir du point de début.
[AP:LOOP] – Lorsque l'enregistrement se termine, la boucle est lue automatiquement en continu.

Depth/Résolution de la vitesse variable : Le bouton Depth permet de régler la résolution de la vitesse de lecture. Lorsque le paramètre est réglé sur [SMOOTH], la résolution est de 1 %. Les autres valeurs de réglage de ce paramètre vous permettent de sélectionner la vitesse de lecture en utilisant des intervalles musicaux :

[OCTAVES] – De 2 octaves en dessous à 1 octave au-dessus – 25 %, 50 %, 100 %, 200 %
[OCT+5TH] – Octaves et quintes – 25 %, 37 %, 50 %, 75 %, 100 %, 150 %, 200 %
[DOM7TH] – Accord de septième de dominante (note initiale, tierce majeure, quinte, septième mineure, représentant les modulations de hauteur conventionnelles) – 25 %, 32 %, 37 %, 45 %, 50 %, 63 %, 75 %, 89 %, 100 %, 126 %, 150 %, 178 %, 200 %
[CHROMATIC] – Demi-tons – 25 %, 26 %, 28 %, 30 %, 32 %, 33 %, 35 %,37 %,40 %, 42 %, 45 %, 47 %, 50 %, 53 %, 56 %, 59 %, 63 %, 67 %, 71 %, 75 %, 79 %, 84 %, 89 %, 94 %, 100 %, 106 %, 112 %, 119 %, 126 %, 133 %, 140 %, 150 %, 159 %, 168 %, 178 %, 189 %, 200 %

Speed/Vitesse variable : Lorsque le lecteur Looper est vide, le bouton Speed vous permet de sélectionner la vitesse d'enregistrement. Voici les options disponibles :

[SPD:2X] – Vitesse double. Avec cette vitesse d'enregistrement, la durée maximum des boucles est de 6 secondes.
[SPD:1X] – Vitesse normale. Avec cette vitesse d'enregistrement, la durée maximum des boucles est de 12 secondes.
[SPD:1/2] – Vitesse réduite de moitié. Avec cette vitesse d'enregistrement, la durée maximum des boucles est de 24 secondes.
[SPD:1/4] – Vitesse réduite au quart. Avec cette vitesse d'enregistrement, la durée maximum des boucles est de 48 secondes.

Une fois la boucle enregistrée, ce paramètre contrôle la vitesse de lecture de la boucle sur une plage de 3 octaves, de 2 octaves en dessous (25 %) à 1 octave au-dessus (200 %). La résolution de la vitesse de lecture est déterminée par la position du bouton Depth.

Filter : Contrôle le timbre de la piste lue en boucle. Des filtres de correction sont placés à l'entrée et la sortie du lecteur de boucle. Ceci permet de contrôler le timbre de la piste pendant l'enregistrement, puis de le modifier indépendamment pendant la lecture. Tournez ce bouton vers la gauche pour atténuer les basses fréquences, ou vers la droite pour atténuer les hautes fréquences. Pour obtenir une réponse plate, réglez le bouton en position centrale (12:00).

Connecteur Aux Switch

Le connecteur stéréo Aux Switch en face arrière permet de relier jusqu'à trois commutateurs momentanés (connectés à la pointe, la bague et la pointe+bague). L'utilisation de commutateurs auxiliaires ne désactive pas les commutateurs au pied de la TimeFactor. Les commutateurs auxiliaires peuvent être programmés pour accomplir une multitude de tâches. Vous pouvez ainsi les assigner facilement aux fonctions de réglage du tempo, de répétition ou de sélection des Presets.

Tel que nous l'avons mentionné, la TimeFactor propose deux modes de fonctionnement (Bank et Play). Un commutateur auxiliaire peut servir à passer instantanément d'un mode à l'autre. D'autres utilisateurs peuvent également souhaiter accéder directement aux six fonctions des commutateurs (trois pour chaque mode de commutateur au pied). Trois commutateurs au pied peuvent alors être reliés et assignés en conséquence.

Les commutateurs auxiliaires peuvent aussi être assignés à des valeurs de paramètre pour vous permettre d'alterner entre différents réglages. Par exemple, vous pourriez assigner un commutateur auxiliaire pour faire passer le niveau de réinjection du Délai A (Fdbk A) de 0 à 100 % lorsque vous appuyez sur celui-ci. Pour savoir comment programmer les commutateurs auxiliaires, consultez la section sur le mode System.

Remarques :
1) Vous devez utiliser un câble Jack stéréo 6,35 mm pour relier les commutateurs auxiliaires.
2) Les commutateurs à bascule ne peuvent pas être utilisés. Seuls les commutateurs momentanés peuvent fonctionner correctement.
3) En appuyant simultanément sur le commutateur assigné à la pointe et celui assigné à la bague, vous activez la fonction assignée à la pointe et la bague. Vous devez appuyer sur un seul commutateur auxiliaire à la fois.

Consultez le site www.eventidestompboxes.com pour obtenir de plus amples informations et la liste des commutateurs auxiliaires recommandés.

MIDI

La TimeFactor est munie de connecteurs MIDI In, Out et Thru. Les messages MIDI peuvent servir à :

1) Charger et désactiver les Presets
2) Sélectionner les banques
3) Activer/désactiver la fonction de répétition à l'infini
4) Modifier les valeurs de paramètre
5) Régler le tempo à partir de l'horloge MIDI
6) Configurer les boutons et touches de la TimeFactor pour qu'ils puissent contrôler d'autres équipements MIDI
7) Faire un Dump (copie de secours) des Presets et/ou des paramètres système sur un ordinateur

La TimeFactor sélectionne automatiquement le connecteur USB ou DIN5 servant d'E/S MIDI. Lorsque le port USB est utilisé, les signaux des connecteurs MIDI DIN5 (incluant la sortie MIDI Thru) sont ignorés. La configuration MIDI est présentée dans la section sur le mode System. Vous trouverez un tableau d'implémentation MIDI un peu plus loin dans ce guide d'utilisation.

Mode System

Le mode System sert à régler les paramètres généraux de la TimeFactor, comme ceux du Bypass, des connecteurs Aux Switch et MIDI, de la pédale d'expression, etc.

Pour sélectionner/quitter le mode System

Appuyez sur le codeur rotatif et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System ou le quitter. Lorsque vous quittez ce mode, vous retournez au mode précédent (Bank ou Play). Lorsque vous sélectionnez le mode System, vous accédez à son menu principal. Les Leds des commutateurs au pied gauche et droit clignotent alors continuellement en ROUGE pour vous indiquer qu'un mode spécial est sélectionné. La Led du commutateur au pied du centre, de sélection des effets et de la fonction Tempo sont toujours éteintes en mode System.

Lorsque vous accédez au menu principal, vous pouvez tourner le codeur pour faire défiler les options [BYPASS], [AUX SW], [MIDI] et [UTILITY]. Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix.

Navigation en mode System

Pour naviguer dans le mode System et accéder aux menus/paramètres, procédez ainsi :

1) **Appuyez sur le codeur** pour descendre dans l'arborescence du menu.

2) **Tournez le codeur** pour faire défiler les options des menus ou les options/valeurs de paramètres.

3) **Appuyez sur le commutateur au pied du centre** pour accéder aux options/niveaux supérieurs dans l'arborescence du menu.

Lorsqu'un menu possède deux champs, une **flèche clignotante** pointant vers la gauche ou la droite vous indique le champ sélectionné par défaut pour l'édition. **Appuyez sur le commutateur au pied gauche ou droit** pour sélectionner ce champ. Appuyez sur le **commutateur au pied gauche** pour sélectionner le champ gauche, ou sur le **commutateur au pied droit** pour sélectionner le champ droit.

Astuce : Bien que le commutateur au pied du centre puisse toujours être utilisé pour accéder aux éléments supérieurs dans l'arborescence du menu, vous pouvez obtenir le même résultat en appuyant sur le codeur à deux reprises lorsque les éléments du menu ne comportent qu'un seul niveau.

Arborescence System

Le mode System est divisé en quatre catégories (**[BYPASS], [AUX SW]**, **[MIDI]** et **[UTILITY]**) pouvant être sélectionnées dans le menu principal lorsque vous accédez au mode System.
Dans cette section, les réglages par défaut sont indiqués en **(caractères gras)**.

[BYPASS] – Pour sélectionner le mode de Bypass

Après avoir accédé au mode System, tournez le codeur pour sélectionner [BYPASS], puis appuyez sur le codeur pour choisir le mode de Bypass. Tournez le codeur pour sélectionner [BYP TYP] ou [KILLDRY].

[BYP TYP] – Pour choisir le type de Bypass (**DSP**, DSP+DLY, RLY)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner le type. Tournez le codeur pour sélectionner [DSP], [RELAY] ou [DSP+DLY].

Lorsque le mode [DSP] est sélectionné, les signaux en entrée du processeur DSP sont déviés directement vers les sorties, sans qu'aucun traitement sonore ne soit appliqué.

Lorsque le mode [RLY] est sélectionné, la fonction Bypass utilise deux relais pour connecter les entrées directement aux sorties.

Lorsque le mode [DSP+DLY] est sélectionné, la fonction Bypass combine les signaux audio aux entrées du processeur DSP avec ceux des sorties, ET elle cesse d'acheminer les nouveaux signaux aux entrées du processeur DSP. Il s'agit d'un moyen très pratique pour désactiver un Preset sans couper abruptement la queue ou l'écho de l'effet utilisé.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu BYPASS.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[KILLDRY] – Pour couper le signal non traité (ON, **OFF**)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour activer (ON) ou désactiver (OFF) la fonction Killdry.
Lorsque le paramètre KILLDRY est réglé sur ON, le signal non traité est coupé du mixage signal traité/signal non traité, et le bouton Mix ne contrôle alors que le niveau des signaux traités.

Lorsque la TimeFactor est reliée à une boucle d'effets, vous pouvez souhaiter couper le signal non traité de la sortie de la pédale et désactiver le bouton de contrôle Mix.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu BYPASS.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[AUX SW] – Pour programmer les commutateurs auxiliaires

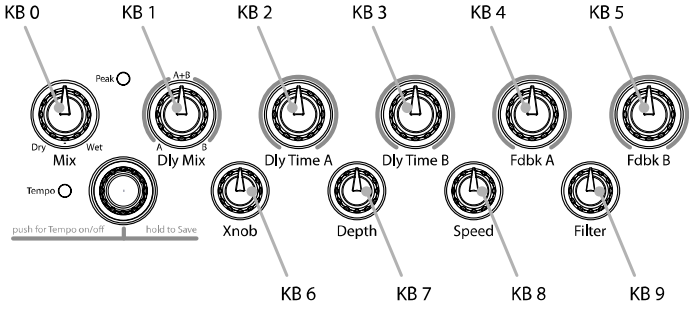
Vous pouvez assigner jusqu'à trois commutateurs auxiliaires aux paramètres et fonctions des effets. Ces trois commutateurs auxiliaires doivent être reliés au Jack stéréo 6,35 mm en face arrière. La TimeFactor peut les détecter en déterminant si la pointe ou la bague (ou les deux) sont reliées à la masse. Veuillez noter que vous devez utiliser un Jack stéréo 6,35 mm pour relier trois commutateurs auxiliaires.

Pour assigner les commutateurs auxiliaires, appuyez d'abord sur le codeur pour sélectionner AUX SW. Deux champs séparés (gauche/droite) apparaissent alors sur l'afficheur pour indiquer les assignations aux paramètres (Parameter) et aux sources de contrôle (Control). Une flèche pointant vers la gauche (Parameter) clignote pour indiquer qu'il s'agit du champ sélectionné pour l'édition (sinon, appuyez sur le commutateur au pied gauche pour le sélectionner).

Pour assigner les commutateurs, sélectionnez d'abord le paramètre ou le réglage de la TimeFactor (la destination) que vous souhaitez contrôler avec le commutateur externe (exemple : Mix), puis sélectionnez le commutateur (la source) que vous souhaitez utiliser pour le contrôler.

Pour sélectionner les destinations de paramètre
Tournez le codeur pour sélectionner une destination. Les destinations incluent les paramètres et fonctions de la TimeFactor qui peuvent être contrôlés par l'un des commutateurs auxiliaires. Voici les options disponibles :

BYP – Active/désactive le Bypass (le type de Bypass sélectionné est BYPASS).
BK + – Sélectionne le numéro de banque suivant.
BK - – Sélectionne le numéro de banque précédent.
TAP – Contrôle la fonction Tap Tempo.
RPT – Contrôle la fonction de répétition.
P/B – Permet d'alterner entre les modes Play et Bank.
REC – Lance l'enregistrement de la boucle.
PLY – Lance la lecture de la boucle.
STP – Arrête la lecture de la boucle.
KB0…9 – En raison de l'espace limité sur l'afficheur, le nom des boutons de contrôle ne peut pas être affiché en entier. Les boutons sont donc numérotés de 0 à 9 :



Voici quelques explications pour vous permettre de mieux comprendre de quelle façon une source de contrôle (comme un commutateur auxiliaire) peut contrôler un paramètre réglable. Supposons que vous souhaitiez contrôler le paramètre Dly Mix. Vous pouvez utiliser un commutateur à distance pour passer instantanément du Délai A au Délai B (chaque délai étant réglé sur 100 %). Ou supposons que vous souhaitiez contrôler le temps de retard. Vous pouvez utiliser un commutateur à distance pour passer instantanément d'un temps de retard de 100 ms à 250 ms.

Après avoir sélectionné un bouton de contrôle, vous pouvez spécifier deux valeurs pour le paramètre : une valeur minimum [MIN VAL] et une valeur maximum [MAX VAL]. À chaque fois que vous appuyez sur le commutateur assigné, le paramètre passe instantanément d'une valeur à l'autre.

Lorsque l'indicateur d'un bouton de contrôle (KB0… KB9) est affiché, vous pouvez appuyer sur le commutateur au pied gauche pour afficher [MIN VAL]. Tournez alors le bouton de contrôle correspondant pour spécifier la valeur minimum. Par exemple, lorsque KB0 est sélectionné, tournez le bouton de contrôle Mix pour régler la valeur minimum. L'afficheur indique la valeur du paramètre pendant que vous tournez le bouton, puis la valeur minimum ([MIN VAL]) s'affiche lorsque vous cessez de le tourner.

Appuyez à nouveau sur le commutateur au pied gauche pour spécifier la valeur maximum du paramètre. L'afficheur indique alors [MAX VAL]. Tournez le bouton de contrôle correspondant pour spécifier la valeur maximum. L'afficheur indique la valeur du paramètre pendant que vous tournez le bouton, puis la valeur maximum ([MAX VAL]) s'affiche lorsque vous cessez de le tourner.

Les paramètres système contrôlés dans ce mode sont appliqués à l'ensemble des effets et des Presets. Par exemple, si l'effet DigitalDelay est en cours d'utilisation lorsque vous accédez au mode System, le bouton Delay Mix sert à régler les niveaux relatifs des deux délais. Vous pourriez assigner un commutateur auxiliaire au paramètre DlyMix (KB1) avec la valeur minimum ([MIN VAL]) du Délai A réglée sur 100 %, et la valeur maximum ([MAX VAL]) du Délai B réglée sur 100 %. Vous pouvez ensuite régler le temps de retard et la réinjection du Délai A pour un type d'effet de délai, et les mêmes paramètres du Délai B pour un type d'effet totalement différent. Il est alors possible d'appuyer sur le commutateur pour alterner entre les Délais A et B. Si un autre effet ou Preset était sélectionné, le commutateur auxiliaire servirait à contrôler son mixage de délai.

Voici un autre exemple : Si l'effet VintageDelay est chargé lorsque vous accédez au mode System, vous pouvez assigner un commutateur au paramètre Xnob pour contrôler le niveau de "sifflement". Dans ce cas, le commutateur auxiliaire peut être configuré pour alterner entre des niveaux de sifflement faible et élevé (exemple : de 3 à 7). Si un autre effet était chargé, le commutateur auxiliaire continuerait de contrôler le paramètre Xnob. Par exemple, si vous chargiez l'effet DigitalDelay, le commutateur auxiliaire affecterait le filtre de coupure.

Remarque : Lorsqu'un Preset est chargé, les commutateurs sont réglés sur la valeur minimum spécifiée pour les paramètres assignés. Une fois le Preset chargé, vous pouvez appuyer sur le commutateur pour régler le paramètre sur la valeur maximum.

Remarque : Bien qu'il soit possible d'assigner plus d'un contrôleur externe à n'importe quel paramètre, nous ne vous conseillons pas de le faire car ceci peut causer de la confusion.

Pour configurer la source de contrôle externe
Appuyez sur le commutateur au pied droit pour sélectionner l'un des trois commutateurs auxiliaires. Vous pouvez sélectionner le commutateur de deux façons : manuellement ou avec le mode Learn.

Pour sélectionner le commutateur auxiliaire manuellement, tournez simplement le codeur pour le choisir. Voici les options disponibles :

TIP – Connecteur auxiliaire connecté à la pointe du Jack
RNG – Connecteur auxiliaire connecté à la bague du Jack
T+R – Connecteur auxiliaire connecté à la pointe et la bague du Jack

Pour sélectionner la source de contrôle externe en utilisant le mode Learn, **appuyez à nouveau sur le commutateur au pied droit**. "**LEARN"** s'affiche alors et un message vous demande d'appuyer sur un commutateur auxiliaire pour l'assigner automatiquement. Appuyez à nouveau sur le commutateur au pied droit pour quitter le mode LEARN et revenir au mode de sélection manuelle de la source.

Appuyez sur les commutateurs au pied gauche et droit pour alterner entre la Source et la Destination et créer autant d'assignations que vous le souhaitez.

Voici les valeurs de contrôle par défaut des commutateurs auxiliaires :
[BYP<>TIP]
[RPT<>RNG]
[TAP<>T+R]
[REC<>TIP]
[PLY<>RNG]
[STP<>T+R]

Les autres destinations de contrôle des commutateurs auxiliaires ([BK+], [BK-], [P/B], et [KB0]… [KB9]) ne sont pas assignées ([---] s'affiche pour l'indiquer).

Remarque : Il est possible d'assigner le même commutateur auxiliaire à plusieurs destinations. Par exemple, vous pourriez assigner le commutateur auxiliaire connecté à la pointe ([TIP]) aux fonctions Bypass, Tap, Repeat, etc. Il peut s'avérer très pratique d'utiliser le même commutateur pour contrôler plusieurs fonctions, mais souvenez-vous que si le commutateur était déjà assigné à une destination, il peut être préférable d'annuler cette assignation avant d'en créer une autre. En fait, cette méthode est utilisée avec les réglages par défaut pour permettre de contrôler les fonctions normales du mode Play et celles du lecteur de boucle.

Une fois le(s) commutateur(s) assigné(s), appuyez **sur le commutateur au pied du centre** pour accéder au niveau principal du menu System.

[MIDI] – Fonctions MIDI

Après avoir accédé au mode System, tournez le codeur pour sélectionner [MIDI], puis appuyez sur le codeur pour choisir le mode de configuration des fonctions MIDI.

Tournez le codeur pour faire défiler les fonctions MIDI, incluant les fonctions d'affectation MIDI, des canaux MIDI, des Dumps de données MIDI, etc.

[RCV CH] – Pour sélectionner le canal de réception MIDI (OFF, **OMNI**, 1-16)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour sélectionner le canal de réception MIDI. Vous pouvez sélectionner un numéro de canal MIDI, désactiver la réception de messages MIDI ou sélectionner OMNI pour recevoir les messages sur tous les canaux MIDI.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[XMT CH] – Pour sélectionner le canal de transmission MIDI (**1**, 2-16)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour sélectionner le canal de transmission MIDI.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[RCV CTL] – Pour recevoir des messages de contrôleurs continus

L'option RCV CTL permet d'utiliser les messages de contrôleurs continus MIDI externes comme sources de contrôle assignables aux paramètres des effets et du système.
Vous devez commencer par sélectionner le paramètre ou la fonction que vous souhaitez assigner au contrôleur externe (exemple : Mix), puis sélectionner la molette ou le réglage MIDI avec lequel vous souhaitez le contrôler.

Procédez ainsi :
Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option RCV CTL. Deux champs séparés apparaissent alors sur l'afficheur pour indiquer les assignations des paramètres (Parameter) et sources de contrôle (Control). Une flèche pointant vers la gauche (Parameter) clignote pour indiquer qu'il s'agit du champ sélectionné pour l'édition (sinon, appuyez sur le commutateur au pied gauche pour le sélectionner).

Pour sélectionner la destination du paramètre
Tournez le codeur pour sélectionner une destination de contrôle externe pour le paramètre ou la fonction de la TimeFactor que vous souhaitez contrôler depuis une source externe. Voici les options disponibles :

BYP – Active/désactive le Bypass.
BK + – Sélectionne le numéro de banque suivant.

BK - – Sélectionne le numéro de banque précédent.
TAP – Contrôle la fonction Tap Tempo.
RPT – Contrôle la fonction de répétition.
P/B – Permet d'alterner entre les modes Play et Bank.
REC – Lance l'enregistrement de la boucle.
PLY – Lance la lecture de la boucle.
STP – Arrête la lecture de la boucle.
KB0…9 – Boutons de contrôle des paramètres.

Après avoir sélectionné un bouton, vous pouvez déterminer la plage de réglage contrôlée par le contrôleur continu en spécifiant des valeurs de paramètre minimum et maximum.

Lorsque l'indicateur d'un bouton de contrôle (KB0… KB9) est affiché, vous pouvez appuyer sur le commutateur au pied gauche pour afficher [MIN VAL]. Tournez alors le bouton de contrôle correspondant pour spécifier la valeur minimum. Par exemple, lorsque KB0 est sélectionné, tournez le bouton de contrôle Mix pour régler la valeur minimum. L'afficheur indique la valeur du paramètre sélectionné pendant que vous tournez le bouton, puis la valeur minimum ([MIN VAL]) s'affiche lorsque vous cessez de le tourner.
Appuyez à nouveau sur le commutateur au pied gauche pour spécifier la valeur maximum du paramètre. L'afficheur indique alors [MAX VAL]. Tournez le bouton de contrôle correspondant pour spécifier la valeur maximum. L'afficheur indique la valeur du paramètre sélectionné pendant que vous tournez le bouton, puis la valeur maximum ([MAX VAL]) s'affiche lorsque vous cessez de le tourner.

Les contrôleurs continus MIDI transmettent des valeurs comprises entre 0 et 127. La valeur de paramètre minimum est déterminée lorsque le contrôleur continu MIDI transmet la valeur 0, et la valeur de paramètre maximum est déterminée lorsqu'il transmet la valeur 127. Les valeurs de contrôleur continu MIDI comprises entre 0 et 127 sont affectées à la plage du paramètre sélectionné.

Les paramètres système contrôlés dans ce mode sont appliqués à l'ensemble des effets et des Presets.

Par exemple, si la fonction Looper est en cours d'utilisation lorsque vous accédez au mode System, le bouton Xnob sert à sélectionner les options Play Once et Play Loop. L'option RCV CTL permet d'assigner un contrôleur continu MIDI au bouton Xnob (KB6). Les valeurs de contrôleur continu inférieures à 64 servent alors à sélectionner l'option Play Once, et les valeurs supérieures à 64, l'option Play Loop. Lorsque l'effet VintageDelay est chargé, le bouton Xnob détermine le niveau de "sifflement". La valeur de contrôleur continu MIDI sert donc à contrôler le niveau de sifflement.

Remarque : Vous pouvez régler la valeur minimum pour qu'elle soit supérieure à la valeur maximum. Dans ce cas, plus la valeur transmise par le contrôleur continu MIDI augmente, plus la valeur du paramètre est réduite.

Remarque : Vous pouvez assigner plusieurs contrôleurs externes à l'un des paramètres. Par exemple, vous pouvez utiliser le contrôleur continu MIDI 10 pour régler le paramètre Delay Time A de 0 ms à 1270 ms par pas de 10 ms, et le contrôleur continu MIDI 11 pour régler ce même paramètre de 0 ms à 127 ms, par pas de 1 ms.

Remarque : Bien qu'il soit possible d'assigner plus d'un contrôleur externe à n'importe quel paramètre, nous ne vous conseillons pas de le faire car ceci peut causer de la confusion. Souvenez-vous que si le contrôleur continu MIDI était déjà assigné à une destination, il peut être préférable d'annuler cette assignation avant d'en créer une autre. Pour l'annuler, sélectionnez la destination (le paramètre), puis la source (le contrôleur continu MIDI) pour que [---] s'affiche.

Pour configurer la source de contrôle externe
Appuyez sur le commutateur au pied droit pour sélectionner le champ de la source de contrôle externe que vous souhaitez éditer. Vous pouvez sélectionner la source de contrôle externe de deux façons : manuellement ou avec le mode Learn.

Pour sélectionner la source de contrôle MIDI manuellement, tournez simplement le codeur. Voici les options disponibles :

BND – Pitch Bend MIDI
CC0 - C99 – Messages de contrôleur continu MIDI de 0 à 99.

Pour sélectionner la source de contrôle externe en utilisant le mode Learn, **appuyez à nouveau sur le commutateur au pied droit**. "**LEARN"** s'affiche alors et un message vous demande de transmettre un message MIDI pour assigner automatiquement la source de contrôle. Appuyez à nouveau sur le commutateur au pied droit pour quitter le mode LEARN et revenir au mode de sélection manuelle de la source.

Appuyez sur les commutateurs au pied gauche et droit pour alterner entre la Source et la Destination et créer autant d'assignations que vous le souhaitez.

Par défaut, aucune destination RCV CTL n'est assignée ([---]).

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[XMT CC] – Pour que les boutons de contrôle transmettent des messages CC MIDI

Par défaut, les boutons sont configurés de cette façon :
PDL>C15, KB0>C22, KB1>C23, KB2>C24,…,KB9>C31

L'option XMT CC permet d'utiliser la pédale d'expression et les boutons de contrôle de la TimeFactor comme contrôleurs MIDI.

Procédez ainsi :
Appuyez sur le codeur pour sélectionner XMT CC. Deux champs séparés apparaissent alors sur l'afficheur pour indiquer les assignations des sources de contrôle et des destinations. Une flèche pointant vers la gauche (Control Source) clignote pour indiquer qu'il s'agit du champ sélectionné pour l'édition (sinon, appuyez sur le commutateur au pied gauche pour le sélectionner).

Pour sélectionner la source de contrôle
Tournez le codeur pour sélectionner la source de contrôle. Voici les options disponibles :

PDL – Pédale d'expression.
KB0…9 – Boutons de contrôle des paramètres.

Pour assigner la source de contrôle à une destination
Appuyez sur le commutateur au pied droit pour sélectionner le contrôleur continu MIDI que vous souhaitez assigner à la source de contrôle de la TimeFactor. Voici les options disponibles :

OFF – Source de contrôle non assignée.
C0 - C99 – Contrôleurs continus MIDI de 0 à 99.

Appuyez sur les commutateurs au pied gauche et droit pour alterner entre la Source et la Destination et créer autant d'assignations que vous le souhaitez.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[RCV MAP] – Pour créer une affectation lors de la réception d'un Program Change MIDI

Les affectations MIDI sont très pratiques car elles permettent de rappeler instantanément l'un des Presets de la TimeFactor en utilisant un contrôleur MIDI (pédalier, séquenceur, etc.).

Appuyez sur le codeur pour sélectionner et créer une affectation à la réception d'un Program Change MIDI. Cette fonction permet de recevoir un message de Program Change MIDI pour rappeler le Preset correspondant.

Le champ de gauche affiche les Program Changes (0-127), et le champ de droite affiche OFF (désactivé) ou les numéros de banque et de Preset (1:1-10:2).

Vous pouvez sélectionner les Program Changes MIDI de deux façons : manuellement ou en utilisant le mode Learn. Pour les sélectionner manuellement, attendez que la flèche pointant vers la gauche clignote, puis tournez simplement le codeur pour sélectionner le Program Change de votre choix, de 1 à 127.

Pour utiliser le mode Learn, **appuyez à nouveau sur le commutateur au pied gauche.** En mode LEARN, le numéro de Program Change est sélectionné automatiquement lors de la réception du message de Program Change MIDI. Appuyez sur le commutateur au pied gauche pour quitter le mode LEARN.

Appuyez sur le commutateur au pied droit pour sélectionner le champ de la banque de Preset (indiqué par la flèche clignotante pointant vers la droite), puis **tournez le codeur** pour sélectionner le Preset.

Pour affecter un autre Program Change à un autre Preset, appuyez à nouveau sur le commutateur au pied gauche pour sélectionner le Program Change de votre choix, puis sur le commutateur au pied droit pour l'affecter au Preset souhaité.

Affectations par défaut : Les Program Changes 0-19 sont affectés aux 20 Presets, en commençant par la banque 1:1.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[XMT MAP] – Pour créer une affectation lors de la transmission d'un Program Change MIDI

En mode Bank, lorsqu'un commutateur au pied est utilisé pour rappeler un Preset, un message de Program Change MIDI peut être transmis via la sortie MIDI Out ou USB pour contrôler un équipement externe (exemple : une autre pédale de la série Factor, une Eventide Eclipse, un Eventide H000FW, etc.).

Pour créer une affectation à la transmission d'un Program Change MIDI, **appuyez sur le codeur** pour accéder à l'affectation de transmission MIDI afin de l'éditer.

Le champ de gauche affiche les numéros des banques de Presets (de 1:1 à 10:2). Le champ de droite affiche OFF (désactivé) ou le numéro de Program Change (0-127).

Appuyez sur le commutateur au pied gauche pour sélectionner le champ du Preset ou de l'effet (indiqué par la flèche clignotante pointant vers la gauche), puis **tournez le codeur** pour sélectionner le Preset.

Appuyez sur le commutateur au pied droit pour sélectionner le champ du numéro de Program Change (indiqué par la flèche clignotante pointant vers le numéro de Program Change MIDI), puis **tournez le codeur** pour sélectionner le numéro correspondant.

Affectations par défaut : Les Program Changes 0-19 sont affectés aux 20 Presets, en commençant par la banque 1:1.

Remarque : Lorsqu'un Preset d'une pédale Factor est rappelé par un message de Program Change MIDI, aucun Program Change n'est généré.

Remarque : La fonction de transmission des Program Changes MIDI doit être activée pour que la TimeFactor puisse transmettre des messages de Program Change. La fonction de transmission des Program Changes MIDI est activée/désactivée dans le menu MIDI. Par défaut, elle est désactivée.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[MIDI CLK] – Pour activer l'horloge MIDI (ON, **OFF**)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour activer (ON) ou désactiver (OFF) la réception du signal d'horloge MIDI. Lorsque cette option est réglée sur ON, l'horloge MIDI sert de source de tempo.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[CTL XMT] – Pour activer la transmission de messages de contrôleur continu MIDI (ON, **OFF**)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour activer (ON) ou désactiver (OFF) la transmission de messages de contrôleur continu MIDI.
Ce paramètre détermine si les boutons de contrôle doivent transmettre des messages de contrôle MIDI.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[PGM XMT] – Pour activer la transmission de messages Program Change MIDI (ON, **OFF**)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour activer (ON) ou désactiver (OFF) la transmission de messages de Program Change MIDI.
Lorsque ce paramètre est réglé sur ON, un message de Program Change MIDI est transmis à chaque fois que vous appuyez sur un commutateur au pied pour charger un Preset.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[SYS ID] – Pour sélectionner le numéro d'identification MIDI SysEx (1-16)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour choisir le numéro d'identification MIDI SysEx utilisé pour faire les copies de secours et rétablir les paramètres des Presets et du système.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[OUTPUT] – Pour transmettre/ré-acheminer les données MIDI (**XMT**, THRU)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour déterminer si la sortie MIDI doit transmettre (XMT) les données MIDI de la TimeFactor, ou acheminer les données de l'entrée MIDI au connecteur Thru.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[DUMP] – Pour sélectionner le type de Dump (**ALL**, CURRENT, PRESETS, SYSTEM)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour choisir les données copiées lorsque vous faites un Dump (SysEx ou Request).

Lorsque vous sélectionnez ALL, tous les Presets et les paramètres système sont copiés.
Lorsque vous sélectionnez CURRENT, seul l'effet sélectionné est copié.
Lorsque vous sélectionnez PRESETS, les 20 Presets sont copiés.
Lorsque vous sélectionnez SYSTEM, tous les paramètres système sont copiés.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[UTILITY] – Fonctions utilitaires

Après avoir accédé au mode System, tournez le codeur pour sélectionner [UTILITY], puis appuyez sur le codeur pour sélectionner le mode de configuration des fonctions utilitaires. Tournez le codeur pour faire défiler les fonctions utilitaires. Appuyez sur le codeur pour sélectionner et configurer l'une de ces fonctions :

[CATCHUP] – Pour activer la fonction Catchup (ON, **OFF**)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour activer (ON) ou désactiver (OFF) la fonction Catchup.

Lorsque la fonction Catchup est désactivée, les boutons de contrôle sont toujours activés. Lorsque la fonction Catchup est activée, les boutons de contrôle doivent être tournés sur la position correspondant à leur valeur de réglage en cours pour être activés.

La fonction Catchup permet d'éviter les modifications abruptes ou accidentelles.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[BANKS] – Pour sélectionner le nombre de banques de Presets activées (1-**10**)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour déterminer le nombre total de banques de Presets activées (de 1 à 10). Seuls les Presets sauvegardés dans les banques activées peuvent être chargés avec les commutateurs au pied. Cependant, tous les Presets peuvent toujours être chargés en utilisant les Program Changes MIDI.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[GLOBAL] – Pour activer la fonction Global des paramètres Tap et Mix (ON, **OFF**)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour activer/désactiver la fonction Global des paramètres Tap et Mix. Cette fonction affecte les deux paramètres.

Lorsque Global est réglé sur ON, les valeurs sont toujours sauvegardées dans les Presets, mais elles ne sont pas utilisées. Lorsque Global est réglé sur ON, les valeurs des paramètres Tap et Mix sont utilisés dans tous les Presets.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[SER#] – Numéro de série

Appuyez sur le codeur pour afficher le numéro de série de votre TimeFactor. Vous devez fournir ce numéro pour bénéficier de l'assistance technique et télécharger les mises à jour du logiciel.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[SW VER] – Version du logiciel

Appuyez sur le codeur pour afficher la version du logiciel de votre TimeFactor.

Appuyez une fois sur le commutateur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

Initialisation sur les réglages d'usine/ Mises à jour du logiciel

Pour rétablir les paramètres système par défaut

Pour rétablir les paramètres système sur leur valeur par défaut, placez votre TimeFactor sous tension tout en appuyant simultanément sur le commutateur au pied droit et le codeur, jusqu'à ce que [CLEAR SETUP] s'affiche.

Pour rétablir les Presets d'usine et les paramètres système sur leur valeur par défaut

MISE EN GARDE : Cette fonction supprime tous les Presets que vous avez sauvegardés.

Pour rétablir les Presets d'usine et les paramètres système sur leur valeur par défaut, placez votre TimeFactor sous tension tout en appuyant simultanément sur le commutateur au pied du centre et le codeur, jusqu'à ce que [INITIALIZING] s'affiche.

Mises à jour du logiciel

Le logiciel de la TimeFactor peut être mis à jour via une connexion USB. Pour activer la mise à jour du logiciel, placez la pédale sous tension tout en appuyant sur le commutateur au pied du centre, jusqu'à ce que [UPDATE] s'affiche. Pour de plus amples informations sur la mise à jour du logiciel, allez sur le site **www.eventidestompboxes.com**.

Tableau d'implémentation MIDI

Mode 1 : Omni On, Poly Mode 2 : Omni On, Mono O=Oui
Mode 3 : Omni Off, Poly Mode 4 : Omni Off, Mono X=Non

	Fonction	**Transmis**	**Reconnu**	**Remarques**
Canal de base	Par défaut Modifié	1-16 1-16	1-16 1-16	
Mode	Par défaut Messages Modifié	3 X X	1 X X	
Numéro de note	Voix réelle	X	X	
After Touch	Canaux des touches	X X	X X	
Pitch Bend		O	O	
Changement de contrôle	0 : 127	O	O	CC0 - CC99
Program Change	Numéro réel	O	O	
SysEx		O	O	Identification : XXh Bulk Dump/ Rcv seulement
Système commun	Position du morceau Sélection du morceau Accordage	X X X	X X X	
Système temps réel	Commandes d'horloge	X X	O O	Looper - Lancer, Arrêter, Continuer
Messages Aux	Activation/ désactivation locale Toutes les notes désactivées Détection Initialisation	X X X X	X X X X	

Remarques :

Caractéristiques techniques

E/S analogiques

Impédance d'entrée
500 kOhms
Impédance de sortie
470 Ohms
Impédance de charge recommandée
10 kOhms ou plus

Connecteurs

Input 1 (mono) – Jack mono 6,35 mm
Input 2 – Jack mono 6,35 mm
Output 1 (mono) – Jack mono 6,35 mm
Output 2 – Jack mono 6,35 mm
Expression Pedal – Jack mono 6,35 mm
Aux Switch – Jack stéréo 6,35 mm
USB – Type B. Utilisez uniquement les câbles USB 2.0.
Connecteur pour adaptateur secteur
MIDI In – Connecteur DIN 5 broches (femelle)
MIDI Out/Thru – Connecteur DIN 5 broches (femelle)

Alimentation

9 Vcc, 1200 mA, positif (+) sur la pointe

Dimensions

122 mm (H) x 190 mm (L) x 54 mm (P)

Poids

TimeFactor : 1 kg

Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis.

GARANTIE LIMITÉE

Les pédales Eventide sont fabriquées en respectant des normes de qualité très rigoureuses afin de vous assurer un fonctionnement exempt de problème pendant de nombreuses années. Si votre produit devait présenter un problème qui n'est pas abordé ou expliqué dans ce manuel, vous pourriez bénéficier d'une réparation couverte par la garantie.

Quelles sont les réparations couvertes par la garantie ?

Eventide Inc. garantit les pièces et la main d'oeuvre de ce produit dans des conditions normales d'utilisation et d'entretien pour une période d'un an à partir de la date d'achat, tel qu'indiqué ci-dessous. Si le produit ne fonctionne pas correctement pendant la période de garantie, Eventide Inc., après acceptation, le réparera ou le remplacera. Nous nous engageons donc à le réparer sans frais s'il ne fonctionne pas correctement en raison d'un défaut de pièce ou de main d'oeuvre, dans des conditions d'utilisation normales. Nous assumerons également une partie des frais d'expédition, tel qu'indiqué ci-dessous.

LA SOCIÉTÉ EVENTIDE INC NE PEUT PAS ÊTRE TENUE RESPONSABLE POUR TOUT DOMMAGE DIRECT OU INDIRECT RÉSULTANT DE TOUT DÉFAUT DE FABRICATION, ET TOUS LES DOMMAGES SONT EXPLICITEMENT EXCLUS DE CETTE GARANTIE. Notre responsabilité est limitée à la réparation ou au remplacement du produit défectueux mentionné.

Cette garantie NE COUVRE PAS les dommages de toute nature causés au produit. Ce produit est un équipement sophistiqué dont le fonctionnement peut être affecté s'il subit un choc, s'il est écrasé ou s'il est exposé à la pluie, à des températures excessivement élevées, des tensions dangereuses et des champs électrostatiques ou électromagnétiques. Si le produit est endommagé par l'une ou l'autre de ces causes et que nous estimons qu'il est possible de le réparer de façon économique, nous le réparerons en facturant nos tarifs habituels.

Cette garantie NE COUVRE PAS les dommages causés lors de l'expédition (vers ou depuis Eventide).

Qui peut bénéficier de cette garantie ?

Cette garantie est valable pour l'acheteur initial d'un produit acheté neuf auprès d'Eventide ou d'un revendeur autorisé. Vous devez prouver ou être en mesure de prouver que vous avez acheté ce produit dans des circonstances permettant d'appliquer la garantie. Une copie de la facture d'achat permet normalement de le prouver.

Les produits dont la plaque du numéro de série est illisible ou absente ne peuvent pas bénéficier d'un entretien ou d'une réparation couverte par cette garantie.

À quel moment la garantie prend-elle effet ?

La période de garantie d'un an commence le jour où le produit est acheté auprès d'un revendeur autorisé ou, si le produit est livré directement par Eventide, au moment où il est expédié, en tenant compte d'un délai raisonnable pour la livraison. Ceci s'applique même si vous ne retournez pas le formulaire de garantie.

Qui effectue les réparations couvertes par la garantie ?

La seule société autorisée à effectuer des réparations couvertes par cette garantie est Eventide Inc., située à Little Ferry, dans le New Jersey. Bien que vous puissiez le faire réparer par quelqu'un d'autre (ou le réparer vous-même), nous ne couvrons pas les frais de pièces et de main d'oeuvre encourus par l'utilisateur ou toute partie tierce.

Expédition aux 50 États (USA)

Vous devez nous livrer ou expédier le produit en port payé. Nous ne pouvons pas accepter les produits dont les frais d'expédition doivent être payés sur livraison. Nous vous retournerons le produit en port payé, en utilisant une méthode d'expédition accélérée, par United Parcel Service (la plupart du temps).

Expédition en dehors des 50 États

Si vous avez acheté votre produit auprès d'un revendeur dans votre pays, contactez-le avant de retourner le produit. Si vous souhaitez nous retourner le produit, veuillez noter que :

1. Le produit doit nous être expédié en port payé. Ceci signifie que vous devez assumer tous les frais de livraison, incluant les frais et droits de douane. Pour nous expédier un produit, les droits de douane des États-Unis doivent être acquittés par un courtier autorisé. Vous devez vous assurer que ces droits seront acquittés. Normalement, les expéditeurs ont une succursale aux États-Unis pour effectuer ce genre de transaction.
2. Tous les produits seront retournés en port dû. S'il était impossible de le faire en raison de certaines réglementations ou si des frais n'étaient pas acquittés, nous demanderons que tous les frais soient payés à l'avance. Si vous spécifiez un expéditeur, nous nous réservons le droit d'en choisir un autre si nécessaire.

Cette garantie vous donne des droits qui peuvent être étendus par certaines législations locales.

(c) 2007, Eventide, Inc.